Beschreibendes Verzeichnis

der

Alten Musikalien

— Handschriften und Druckwerke —

des

Königlichen Gymnasiums zu Brieg.

Bearbeitet

von

Friedrich Kuhn.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.

Leipzig 1897.
Breitkopf & Härtel.

Vorwort.

Die auf nachstehenden Blättern beschriebenen Musikalien sind Eigentum des Königlichen Gymnasiums zu Brieg. Durch Verfügung des Herrn Ministers der geistlichen u. s. w. Angelegenheiten vom 9. September 1889 wurde die Sammlung zunächst auf fünf Jahre der hiesigen Königlichen und Universitäts-Bibliothek zur Aufbewahrung und Benutzung zugewiesen. Die Übergabe erfolgte am 8. Februar 1890 durch den Herrn Bibliothekar der Brieger Gymnasial-Bibliothek auf Grund einer summarischen Liste, die der genannte Herr Bibliothekar am Tage der Übergabe selbst in den Räumen der hiesigen Königlichen und Universitäts-Bibliothek anfertigte. Sämtliche übergebene Stücke sind in nachfolgendem Katalog nach den heutigen, für Arbeiten dieser Art geltenden Grundsätzen sorgfältig verzeichnet, der Verfasser ist Herr Dr. phil. *Friedrich Kuhn*, Assistent der hiesigen Bibliothek. Mit Rücksicht auf die beabsichtigte Drucklegung des seit 1894 abgeschlossenen Kuhn'schen Verzeichnisses bestätigte des vorgesetzten Herrn Ministers Excellenz durch Erlass vom 15. Januar 1896 die vom hiesigen Königlichen Provinzial-Schulkollegium unterm 16. Oktober 1894 genehmigte weitere Aufbewahrung der Brieger Sammlung in der hiesigen Bibliothek für fernere drei Jahre. Über den Verbleib der Sammlung nach Ablauf des Jahres 1897 ist zur Zeit noch nicht endgültig entschieden. Die Königliche Gymnasial-Direktion zu Brieg hielt es für zweckmäfsig, die Bemerkung aufzunehmen, dass vom Jahre 1898 ab die Musikalien voraussichtlich in der Verwaltung des Königlichen Gymnasiums zu Brieg sich befinden werden.

Herrn Redakteur *Robert Eitner* ist die Unterzeichnete zu grofsem Danke verpflichtet dafür, dass er in liebenswürdigem Entgegenkommen die Drucklegung der Kuhn'schen Arbeit ermöglicht hat.

Breslau, 24. März 1897.

Die Verwaltung der Königlichen und Universitäts-Bibliothek.

St.

Abkürzungen.

Bohn = Emil Bohn, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des academischen Instituts für Kirchenmusik und der Königl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883.

Bresl. St., *Ms. mus.* = Breslauer Stadtbibliothek, Codex manu scriptus musicus. Citiert nach: Emil Bohn, die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Breslau 1890.

M. f. M. = Monatshefte für Musik-Geschichte . . . redigiert von Robert Eitner. Leipzig.

Müller = Jos. Müller, die musikalischen Schätze der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg in Pr. Bonn 1870.

Pfudel = Ernst Pfudel, Mittheilungen über die Bibliotheca Rudolfina. I. II. III. Oster-Programme der Kgl. Ritter-Akademie zu Liegnitz. 1876. 1877. 1878.

S. = Robert Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877.

Vogel, *Ital.* = Emil Vogel, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens. Aus den Jahren 1500—1700. Bd. I. II. Berlin 1892.

Vogel, *Wolfenbüttel* = Emil Vogel, die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel [= Die Handschriften der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Beschrieben von Otto v. Heinemann. VIII. Abt.]. Wolfenbüttel 1890.

Wackernagel = Philipp Wackernagel, Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1855.

A. = Altus.

A. d. R. d. Tit. v. = Auf der Rückseite des Titels von.

A. E. v. = Am Ende von.

Agn. = Agnus.

B. = Bassus bzw. Basso, Basis.

Beil. = Beilage.

Ben. = Benedictus.

Bez. d. Stbds. = Bezeichnung des Stimmbandes.

Beschr. = Beschreibung.

Bg. = Bogen.
Bl. = Blatt bzw. Blätter.
C. = Cantus bzw. Canto.
Chr. = Christe.
Comp. = Componist.
Cr. = Credo.
D. = Discantus.
Ded. = Dedication.
Dist. = Distichen.
[Dtsch.] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte in Fraktur gedruckt sind.
Ges. = Gesang bzw. Gesänge.
Gl. = Gloria.
gr.-2⁰. = Grofs-Folio.
Inh. = Inhalt.
Ky. = Kyrie.
[Lat.] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte in Antiqua gedruckt sind.
Os. = Osanna.
[Pet.] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte in der herkömmlichen Weise mit grofsen und kleinen Buchstaben, so wie angegeben, gedruckt sind.
qu.-4⁰. = Quer-Quart.
qu.-8⁰. = Quer-Oktav.
Reg. = Register.
Sa. = Sanctus.
Sign. = Signatur.
Stbd. = Stimmband.
T. = Tenor.
Tit. = Titel.
Vag. = Vagans.
[Vers.] bedeutet, dass die darauf folgenden Worte mit Versalien gedruckt sind.
Voc. = Voces bzw. Vocum.
Z. = Zeile.
V. = Quinta vox bzw. Quinta parte.
VI. = Sexta vox bzw. Sesta parte.
VII. = Septima vox.
VIII. = Octava vox.
[ ] umschliefsen Ergänzungen seitens des Verfassers.

Handschriften.

---

1. 1 Heft von 27 + 5 Papierbl. in qu.-8°, ohne Einband. — Von jedem Gesange ist nur eine Stimme vorhanden; Nr. 4 und 11 im Tenor-, die übrigen im Bass-Schlüssel. Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. Annibalis Patauinj: Verbum caro factum est. 8 v.
2. Alia Orla: di Lasso: Facti sumus sicut consolati. P. II.: Conuertere domine captiuitatem nostram.
3. Alexander W[ttendal]: In die tribulationis mee clamaui ad te. 8 v.
4. Christianus Holander: Circumdederunt me canes multj. 8 v.
5. Cesar Calchaneus: In te domine speraui. 8 v.
6. Cesar Calchaneus: Inclina domine aurem tuam. 8 v. (B. I. vorh.)
7. [Orlandus di Lassus]: Vinum bonum et suaue vinum cor letificat. [8 v.] [B.]
8. Alexander Wttendal: Jubilate deo omnis terra. 8 v. [B.]
9. Alex. W[ttendal]: Inclina Domine aurem tuam ad me. 8 v. [B.]
10. Michael des Buissons. Alias Carle: Ego sum resurrectio et vita. 8 v.
11. Dixit dominus domino meo.
12. Cristianus Hollander: Inter natos mulierum. P. II.: Fuit homo missus a Deo. 8 v.
13. Christianus Hollander: Beati omnes qui timent dominum. 8 v.
14. Joannes de Cleue: Erranj sicut ouis. P. II.: Delicta iuuentutis meae. 8 v.
15. Orlando: Estote ergo misericordes. 7 v. [B.]
16. Clemens non Papa: Ego flos campi et lilium conuallium. 7 v. [B.]
17. Orlandus di Lassus: Decantabat. 7 v. [B.]
18. [Dominicus Phinot]: O sacrum conuiuium in quo Christus sumitur. [8 v.] [B.]
19. Phinot: Tanto tempore uobiscum sum. [8 v.] [B.]
20. [Dominicus Phinot]: [J]am non dicam uos seruos sed amicos meos. [8 v.] [B.]

21. [Dominicus Phinot]: [S]ancta Trinitas Vnus Deus miserere nobis. [8 v.] [B.]
22. Joan De Bacchi: Si quis diligit me. P. II.: Qui non diligit me. 8 v.
23. Deus qui Susannam de falso illato crimine liberasti.

Es folgen 5 nur mit Notenlinien versehene Blätter.

Vgl. 7: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 509. 8: *S.* 1568c. pg. 223. 9: *S.* 1568c. pg. 226. 10: *S.* 1568c. pg. 225. 14: *S.* 1568c. pg. 224 [P. I. in B, P. II. in VI vox]. 15: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 478. 16: *S.* 1564a. nr. 3. 17: Lassus, Magnum Opus nr. 479. 18: *S.* 1564 nr. 60. 19: *S.* 1564 nr. 61. 20: *S.* 1564 nr. 62. 21: *S.* 1564 nr. 63. 22: Bresl. St., Ms. mus. 5, 122 [P. I. in VI vox, P. II. in B.]. 23: 49,3. B. II mit geringen Var.

2. 4 Papier-Bogen in 4⁰ (2⁰). Mifsa super Fuggi pur fe faj [sic!] à 8 Valent: Haussmannj.

Vorhanden sind 4 nicht benannte Stimmen [C. II., A. II., T. II., B. II.], von denen 3 als „2. Chori" bezeichnet sind:

Ky. Chr. Ky. Gl. Sa. (ohne Os.) Agn.

Vgl. Bresl. St., Ms. mus. 96, 9 (= Val. Hausmann: Missa ad imitationem cantionis Italicae Fuggi pur se sai &c. 8 v. Noribergae 1604).

3. 4 Lederbände in qu.-8⁰, Papierhs.: Primvs Discantvs (10 + 3 Bl.); Secvndvs Discantvs (1 + 11 + 3 Bl.); Altvs (1 + 13 + 3 Bl.); Bassvs (1 + 10 + 8 Bl.) — Auf der Vorderseite des Einbands von Primvs Discantvs in Golddruck: [Vers.] Dise S 5 S partes S hat S | der S Dvrchlavchtige | Hochgeborne S Fvrst | vnd S Herr S Herr S Georg | Hertzog S in S Schlesien | zvr S Ligniz S vnd S Brigg | etc S in S dise S Bibliothe | cam S genedig S gegebenn S | Auf den Einbänden der übrigen Stbde. nur die Bezeichnung der Stimme in Golddruck und das Wappen der Herzöge von Liegnitz und Brieg. Titel nur im Primvs Discantvs: [Dtsch.] Eine Mefse mit Fünff ftimmen | aufs Gaudete Meilandi gemacht | zu eheren vnd vnderthenigem gefallen | dem | Durchlauchten Hochgebornen Fürften vnd Herrn, Herrn | Georgen Hertzogen In Schlefien zur Lignitz vnd Brigg. | Durch *Johannem Kneuffelium* | Fürftlichem Lignitfchem Cappellemaifter. |

4. 1 Bd. in gr.-2⁰. Papierhs. von 3 + 222 Bl. in reich gepresstem Pergamenteinband. — Chorbuch; die Stimmen stehen einander gegenüber. — Sämtliche Gesänge sind von Joh. Knöfel (vgl. die Anm.), der jedoch nur bei nr. 36—38 genannt ist, und zwar, wenn nicht anders angegeben, für 5 voc.

[Introitus]: Rorate coeli desuper. 1. Versus: Coeli enarrant. 2. Et opera manuum.

3. Kirie fons bonitatis. 4. Christe unice. 5. Kirie ignis divine.

6. Gratias agimus. 7. Domine fili unigenite. 8. Qui tollis peccata. 9. Quoniam tu solus.

Alleluia: 10. Prophetae sancti. 11. Alleluia.

Prosa: 12. Fortem expediat. 13. Superbientium terat fastigia. 14. Exi qui mitteris. 15. Virgo suscipias. 16. Consiliarium humani generis. 17. Sanctus. 18. Pleni sunt coeli. 3 v. (D. A. T.) 19. Osanna. 20. Benedictus. 21. Agnus.

Sequuntur Cantiones de Natiuitate christi: Introitus: 22. Puer natus est. 23. Versus: Cantate domino.

24. Kyrie magne. 25. Christe. 4 v. (D. A. I. II. T.) 26. Kyrie cuius.

27. Et in terra. 28. Domine fili. 29. Quoniam tu solus.

Alleluia: 30. Dies. 31. Alleluia.

Prosa [I. 6 v. (D. A. T. I. II. III. B.)]: 32. Grates nunc. 33. Huic oportet. [Prosa II. 5 v.]: 34. Grates nunc. 35. Huic oportet.

Johan Knefel: 36.—38. Haec est dies. P. II.: Id quod fuit permansit. P. III.: Ergo exordium nostrae redemptionis. 5 v.

Sequuntur Cantiones de festo Paschatis: 39. Salue festa dies. 40. Ecce renascentis testatur. 41. Namque triumphanti. 42. Legibus inferni. 43. Qui crucifixus erat.

Introitus: 44. Resurrexit. 45. Versus: Non derelinques.

Kyrie Paschale: 46. Kyrie. 47. Christe. 48. Kyrie.

49. Et in terra. 50. Qui tollis.

Sequitur Alleluia: 51. Pascha nostrum. 52. Alleluia.

Sequitur Prosa: 53. Victimae paschali laudes. 54. Dic nobis Maria. 55. Credendum est.

Sequuntur Cantiones de festo Ascensionis: Introitus: 56. Viri gallilaei. 57. Versus: Omnes gentes. 58. Jubilate deo.

Alleluia: 59. Ascendit deus. 60. Alleluia.

Prosa: 61. Rex omnipotens. 62. Apostolorum pacis chara. 63. Et conuescens. 64. Et cum haec dixisset. 65. Jesus enim hic. 66. In qua tibi canimus.

Sequuntur Cantiones de festo Pentecostes: Introitus: 67. Spiritus domini repleuit. 68. Versus: Confirma hoc deus. 69. A templo sancto.

Alleluia: 70. Veni sancte spiritus. 71. Alleluia.

Prosa: 72. Veni sancte spiritus. 73. Veni pater pauperum. 74. In labore requies. 75. Sine tuo numine. 76. Flecte quod est rigidum. 77. Da filii meritum. 6 v. (D. I. II. A. T. I. II. B.)

Sequuntur Cantiones de Sancta trinitate: Introitus: 78. Benedicta sit. 79. Versus: Benedicamus. 80. Laudemus.

Prosa: 81. Pater filius. 82. Non tres tamen. 83. Maiestas par. 3 v. (A. T. B.) 84. Quem tremunt. 85. Nunc omnis uox. 86. Eia et eia. 87. O adoranda trinitas. 6 v. (D. I. II. A. T. I. II. B.) 88. Per te sumus. 89. Te adoramus. 6 v. (D. I. II. A. T. I. II. B.)

Sämtliche Gesänge aufser nr. 36.—38. sind gedruckt in Joh. Knefels: Cantus Choralis 5 v. Norib. 1575; jedoch stehen die nrn. 6.—9. im Druck nicht unter den Anfangsgesängen (den Cantiones de Adventu Domini), sondern unter den Cantiones de Nativitate Christi, während die nrn. 27.—29. der Cantiones de Natiuitate christi sich im Druck unter den Cantiones de Adventu Domini vorfinden. Das Alleluia nr. 10. 11. weicht vom Drucke ab. Die nrn. 39.—55. tragen im Druck die Aufschrift: Cantiones de Resurrectione Christi.

5. 1 Bd. in gr.-2°. Papierhs. von 2 + 227 Bl. in reich gepresstem Pergamenteinband. — Chorbuch; die Stimmen stehen einander gegenüber. — Am Anfang ein „Index Cantionum huius libri", welcher, in Übereinstimmung mit der Numerierung der Gesänge selbst, XXII Gesänge aufweist. (Vgl. die Anmerkung zu nr. 14. 15.)

1. Orlandus di Lassus: Ad te leuaui oculos meos. P. II.: Miserere nostri domine. 6 v.
2. Alexander Vuttendall (Vtendal): Vsque quo domine obliuisceris mei. P. II.: Respice et exaudi me 5 v.
3. Orlandus di Lassus: Resonet in laudibus. 5 v. P. II.: Hodie apparuit in Israel. 3 v. P. III.: Magnum nomen domini Emanuel. [5 v.]
4. Orlandus di Lassus: In principio erat uerbum. 6 v. P. II.: Fuit homo missus a deo. 4 v. P. III.: In propria uenit. [6 v.]
5. Authore Johanne Knefelio: Te aeternum patrem omnis terra ueneratur. 5 v. (Im Index als „Te deum laudamus" bezeichnet.)
6. Authore Johanne Knefelio: Lumen ad reuelationem gentium. 5 v.
7. Clemens non Papa: Deus in adiutorium meum intende. P. II.: Ecce in tenebris sedeo. 6 v.
8. Johannes Knefelius: Hierusalem quae occidis prophetas. P. II.: Ecce enim derelinquetur domus uestra. 6 v.
9. Authore Orlando di Lasso: Quam benignus es o domine. P. II.: O beatum hominem. 5 v.
10. Authore Jacobo Meilando: Jubilate coeli. 5 v.
11. Autore Orlando di Lassus: Si ambulauero in medio tribulationis. 5 v.
12. Orlandus di Lassus: Gustate et uidete. P. II.: Diuites eguerunt. 5 v.
13. Orlandus di Lassus: Cognoui domine quia aequitas iudicia tua. P. II.: Veniant mihi miserationes tuae. 4 v.

14. Iuo de Vento: Emendemus in melius. 5 v. (Der Name des Komponisten steht nur im Index.)
15. Authore Iuo de Vento: Attende domine et miserere. 5 v.
16. Authore Johanne Knefelio: Gloria laus et honor tibi sit. 5 v.
17. Authore Orlando di Lasso: Ad te domine leuaui animam meam. P. II.: Vias tuas domine demonstra. 5 v.
18. Authore Orlando di Lasso: Alleluia uox loeta personat. P. II.: Alleluia prae gaudio resultant. 5 v.
19. Authore Orlando di Lasso: Cantate domino canticum nouum. P. II.: Viderunt omnes termini terrae. 5 v.
20. Authore Orlando di Lasso: Stabunt iusti in magna constantia. P. II.: Hi sunt quos habuimus. 5 v.
21. Authore Orlando di Lasso: Omnia quae fecisti nobis domine. 5 v.
22. Authore Orlando di Lasso: Aduersum me loquebantur. 5 v.

Vgl. 1. Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 449. 2. Alex. Uttendal, Sacrarum cantionum 5 v. liber I. (Norib. 1571) nr. 17. 3. Lassus, Magnum Opus nr. 159. 4. daselbst nr. 376. 5. Joh. Knefel, Cantus Choralis (Norib. 1575) nr. 35. 7. *S.* 1556a. nr. 43. 9. Lassus, Magnum Opus nr. 258. 10. Jac. Meiland, Selectae cantiones 5 et 6 v. (Norib. 1572) nr. 1. 11. Lassus, Magnum Opus nr. 255. 12. daselbst nr. 181. 13. daselbst nr. 83. 14. 15. Ivo de Vento, Latinae cantiones 5 v. (Monâci 1570) nr. 1. Pars I. II. 17. Lassus, Magnum Opus nr. 282. 18. daselbst nr. 157. 19. daselbst nr. 244. 20. daselbst nr. 227. 21. daselbst nr. 241. 22. daselbst nr. 260.

6. 1 Papier-Bl. in qu.-8⁰. *Orlandus di Lassus*: Credidi propter quod locutus sum. P. II.: Vota mea domino reddam. 5 v. Eine nicht benannte Stimme [T.] vorhanden.

Vgl. Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 256.

7. 1 Heft von 3 + 5 (nur mit Notenlinien versehenen) Papier-Bl. in 8⁰, ohne Umschlag.

Secundus Tenor. 5. Vocum. *Orlando.* [Missa super Veni in hortum meum.]

Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. Sa. (ohne Os.) Ben. tacet, aber Os. Agn.

Vgl. Orlandi Lassi Liber missarum 4 et 5 v. Noribergae 1581 nr. 5. Vagans.

8. 1 Heft von 2 Papier-Bl. in qu.-8⁰. — Der Titel auf der Innenseite des Umschlags lautet: [Dtsch.] Ein fürstlich hochzeitlicher Gesang. | Zwo fürstliche Personen fein, | Heut treten in den Orden dein ... | Mit Sex Stimmen Zusingen Componirt | durch *Georgium Leuschnerum,* | Fr: Brigisch. Cantorem. |

Vorhanden ist: Primus Discantus.

9. 1 Bd. in gr.-2⁰. Papierhs. von 34 Bl. in Pergamentumschlag mit der Aufschrift: [Dtsch.] „Diesesz Cantional, hat der dürch | laüch-

tige, Hochgeborne, Fürst, vnd | Herr, Herr Georg Hertzogk, in Schle | sienn, Zür Lignitz, vnnd Briegg &c: | Inn dise Bibliothecam gnedigk ge | gebenn, &c Anno MDLXX: ~ Hierunter eine Arabeske, worin B: K: — Auf dem ersten Blatte: [Dtsch.] Georg Hertzog zur | Lignitz vnd Brigk | manu ppria | — Chorbuch; die Stimmen stehen einander gegenüber. — Der Titel findet sich auf dem 2. Blatte:

Missa Quodlibetica Sex vocum | á *Jacobo Losio* composita. | Anno 70. |

10. 1 Heft von 1 + 9 + 1 Papier-Bl. in 8⁰. Auf dem ersten Blatt die Aufschrift: [Vers.] Missa octo vocum | [Pet.] Super: percuſsit Saul mille &c. | Compoſita | Ab | [Vers.] *Esaia Schvartz*, Bregen: | [Pet.] Illustriſsimo Principi Dno. Dno. | [Vers.] Carolo [Pet.] Duci Munsterber- | genſi & [Vers.] Olsnensi &c. | [Pet.] à Mu ſicis | Anno MDCIII. | [Von der Hand des Korrektors:] Cantus primi Chori. |

Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. unvollständig, 1 Bl. fehlt. Sa. Os. Ben. Agn.

11. 1 Heft von 18 Papierbl. in qu.-8⁰. in bedrucktem Papierumschlag; auf der Vorderseite die Aufschrift: Cantvs, auf der Rückseite hdschr.: J. C. | CIↃ IↃ CLVIII | (Arabeske) | und ebenda an anderer Stelle: [Dtsch.] Johannes Ludenohley | Mppr. | —

Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. [Johann Staden]: O Phoebe und ihr Musae all. [7 Str.] 4 v. (Vorh. C.)
2. [— —]: [Dtsch.] Du hast dich in Vertreiligheit. (4 Str.) 4 v. (Vorh. C.)
3. [— —]: MAG [Dtsch.] mein Hertz noch nicht werden erlöst. (4 Str.) 4 v. (Vorh. C.)
4. [— —]: [Dtsch.] Auff dieser Weiten Weldt. (5 Str.) 4 v. (Vorh. C.)
5. [— —]: [Dtsch.] Sagt mir Jungfräulein. (4 Str.) 5 v. (Vorh. C.)

Es folgt nach einém leeren Blatt eine Seite mit der Aufschrift: [Dtsch.] Heinrich Alberts. | Musicalische Kürbs-Hütte in | 3. Stimmen gesetzt, | Hohe Stimme. |

Hierauf die unter 6.—13. aufgeführten Gesänge; nach 13. eine Arabeske. Der Text ist am Schluss eines jeden Liedes nochmals vollständig angeführt.

6. 1. [Dtsch.] Mit der Zeit ich kommen bin. 3 v. Hohe Stimme.
7. 2. [Dtsch.] Mensch, hierinnen sind wir gleich. 3 v. H. Stimme.
8. 3. [Dtsch.] Nun ich jung noch bin und grüne. 3 v. H. Stimme.

9. 4. [Dtsch.] Mensch, ich kan es leichtlich gläuben. 3 v. H. Stimme.
10. 5. [Dtsch.] Wenn der rauhe Herbst nun kompt. 3 v. H. Stimme.
11. 6. [Dtsch.] Sieh mich an und dencke dran. 3 v. H. Stimme.
12. 7. [Dtsch.] Denn Herbst verlangt nach mir. 3 v. H. Stimme.
13. [Dtsch.] Gieb herr vns ein gesegnet Jahr. I. und II. Discant.
14. Omnes gentes plaudite manibus. (Vorh. [C.])
15. Cantate Domino canticum novum. (Vorh. [C.])

Es folgen 6 nur mit Notenlinien versehene Seiten, sodann:

16. [Dtsch.] Dancket dem Herren. [4 v.] Partitur in Tabulatur.
17. Joan. Kryger: [Dtsch.] Allein Gott in der Hohe sey Ehr. [4 v.] Partitur in Tabulatur.
18. [Dtsch.] Liedgen. [4 v.] Partitur in Tabulatur.

Sodann folgen 4 leere Seiten und hierauf unter der Aufschrift: „Folgen Etlich Galliarden und Couranten ohne Text“ die Nrn. 19—22.

19. [Joh. Staden]: Galliarda 1. 4 v. (Vorh. C.)
20. [— —]: Galliarda 2. 4 v. (Vorh. C.)
21. [— —]: Galliarda 3. 4 v. (Vorh. C.)
22. [— —]: Galliarda 4. 4 v. (Vorh. C.)

Die letzte Seite ist leer.

Vgl. 1.—5.: Joh. Staden, Neue Teutsche Lieder ... 4 Stimm. (Nürmberg 1609) nr. 1.—5. 6.—12.: Heinr. Albert, Musicalische Kürbs-Hütte. 3 Stim 1641 (Königsberg 1645) nr. 1.—7. 19.—22.: Joh. Staden, Neue Teutsche Lieder ... 4 Stimm. (Nürmberg 1609) nr. 24.—27.

12. 1 Papier-Bl. in qu.-8⁰. [Dtsch.] Dancket dem Herren, Schöpffer aller dingen. (7 Str.) 5 v.

Vorhanden ist Tenor.

13. 5 Papier-Bl. in 4⁰ (2⁰). Dulce bonum, coniunx dulcis, te digna marito. 6 v.

Ist ein Hochzeitslied; die Neuvermählten sind nur mit den Vornamen Jacobus und Anna bezeichnet.

Vorhanden ist: Primus Discantus. Secundus Discantus. Altus. Primus Bassus. Bassus secundus.

14. 1 Heft von 1 + 3 Papier-Bl. in qu.-8⁰; auf dem ersten Bl. die Aufschrift: TENOR secundus.

1. Hodie Christus natus est Hodie saluator apparuit. 30 v. Nur 3. chori Tenor II. vorhanden.
2. Nisi Dominus etc. in uanum laborauerunt. 8 v. Nur Tenor Primus vorhanden.

15. 2 Papier-Bl. in qu.-8⁰. Beginnt mit dem Schluss eines Liedtextes zu 3 Strophen (lat. u. deutsch) ohne Noten:

1. Intrantes domum inuicem (= [Dtsch.] Sie gingen in das Heufelein). Schluss der dritten Strophe: Deo dicamus gratias, Alleluia. (= [Dtsch.] Von nuh an bisz in Ewigkeit, Alla.)
2. [*Joh. Hermann*]: Paruulus nobis nafcitur de virgine = [Dtsch.] Vns ist geborn ein Kindelein von Maria. (2 lat. und 2 deutsche Str.) 4 v. D.
3. Virga Jefsae floruit Emanuel noster apparuit. (Vorhanden ist eine nicht benannte Stimme [D.] Der Schluss fehlt; es endet mit den Worten: Pastores dicite in .

Vgl. 2.: Bresl. St., Ms. mus. 31,58 (= Cantilenae latinae et germanicae 4 et 5 voc. Wittebergae 1591 nr. 7.) mit geringen Abweichungen am Ende.

16. 2 Papier-Bl. in qu.-8⁰; am oberen und unteren Rande defekt.

1. [Dtsch.] [Joseph, lieber Joseph mein. 4 v.] Anfang fehlt; es beginnt mit den Worten: [Dtsch.] bornen Kindelein, Gott der wil der lohner sein.
2. [Dtsch.] [D]as helle Liecht vns scheinet heut. [4 v.]
3. [In] dulci Jubilo [Dtsch.] Nun singet Vnd seitt froh (4 Str.) [4 v.] Unvollständig; die letzte Zeile endet mit: in regis curi.

Je eine nicht benannte Stimme [D.] vorhanden. Vgl. 22, 4.—6.

17. 1 Heft von 8 Papier-Bl. in qu.-8⁰ ohne Umschlag. (Messe.) Nur Quinta Vox vorhanden. Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. Sa. (mit Os.) Ben. tacet. Agn.

18. 2 Hefte ohne Umschlag und 1 Bl. in qu.-8⁰. [Vers.] Altvs (6 + 9 leer. Bl.); Tenor (unbenannt; 6 + 4 leer. Bl.); Baffus (1 Bl.); Papier-Hds.

1. Eine anonyme Messe. Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. Sa. (mit Os.) Ben. Agn. Vorhanden ist [T.] u. A.; im B. nur Sa. Os. und Agn. (letzteres für B. und A. I.; unvollständig; endet mit: miferere nobis).
2. [*Johannes Baptista Serranus*]: [Dtsch.] Erhalt vns Herr bey deinem wort. [T. I. T. II.]
3. [— — —]: [Dtsch.] Gott heiliger geist, du tröster. [T. I. T. II.]
4. [— — —]: [Dtsch.] Verleih vns frieden gnediglich. [T. I. T. II.]
5. [— — —]: [Dtsch.] Gib vnserm Fürsten. [T. I. T. II.]

Vgl. 2.—5.: *Joh. Bapt. Serranus* in: Das Christlich Kinderlied D. Martini Lutheri: Erhalt vns Herr . . . 6 Stimm. (Witteberg 1565). T. I. T. II.

19. 4 Papier-Bl. in 4⁰ (2⁰), ohne Einband.

1. Mifsa. 6. Vocum. Super Ego flos Campi. Secundus Cantus.

Ky. Chr. tacet. Ky. Gl. Cr. (schliefst mit: et homo factus est, factus est.) Es folgt eine nur mit Notenlinien versehene Seite, sodann:

2. Mifsa. 6. Vocum, super Si me tenes tante rigieur. *Orlando.* Vorhanden ist eine nicht bezeichnete Stimme [T.] Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. (ohne Text, nur die Initiale P ist vorgesetzt.)

Vgl. 2.: Bresl. St., Ms. mus. 97, 29 (VI vox) und 99, 7 (Vag.) mit Abweichungen.

20. 2 Papier-Bl. in 4⁰ (2⁰). Mifsa super [Dtsch.] Viel freudt: [Lat.] *Christianus Hollander.* 4 Vocum. Nur eine unbenannte Stimme [Bass] vorhanden. Ky. Chr. Ky. Gl. Cr. (unvollständig; es endet mit: Deū de Deo, lumen de.) Das zweite Blatt beginnt mit: Benedictus. 4 Voc. (ohne Os.), hierauf Agn. Der Rest dieser Seite und die folgende Seite ist nur mit Notenlinien versehen.

21. 1 Bd. in gr.-2⁰, in Holzdeckeln, mit gepresstem Pergament bezogen; der Rücken ist beschädigt. Pergamenthds. des XIV./XV. Jahrh., ohne Titel, bestehend aus 199 Folia; am Anfang und Ende fehlt eine gröfsere Zahl Folia, in der Mitte sind deren mehrfach herausgeschnitten.*) — *Choralbuch (Antiphonarium).* — Alle Gesänge sind in einfachem Choral; die Noten stehen durchweg auf 4 Linien; die Initialen sind zum Teil reich verziert; alte Foliierung fehlt.

Inhalt: Es beginnen die Antiphonen mit den Psalmenanfängen, Responsorien und Versus [ad magnificat; invitatorium; in I. II. III. nocturno; ad laudes; ad benedictum; ad horas] des *Proprium de tempore,* anfangend auf fol. 1ʳ. innerhalb der Gesänge vor Dominica IIII. Adventus mit den Worten: „num eius. V[ersus:] Ex syon species decoris eius", endend mit Dominica XXV. post Trinitatem. — Hierauf folgt bis zum Schluss der Hds. der als *Proprium de Sanctis* zu bezeichnende Abschnitt unter den Rubriken: In dedicacione ecclesie; in festiuitate S. Andree; in sollempnitate S. Nicolai; in festo S. Lucie; hiernach fehlt 1 Fol.; sodann ein Fol. mit Gesängen auf Sebastianus, anfangend mit „momentanea tormentorum", endend mit „et in terra

*) Der Band ist in Lagen zu je 5 Bogen gebunden. In Lage 1 fehlt Fol. 1 und 10, in 7: Fol. 3. 7. 10, in 8: Fol. 1, in 15: Fol. 1. 3. 9. 10, in 16: Fol. 1 und 9, in 17: Fol. 1 und 2; nach Lage 21 folgen 3 nicht anschliefsende Folia. Auf der Rückseite des Schlussfoliums jeder vollständig erhaltenen Lage findet sich in arabischen Ziffern die alte Nummerierung: die vorhandene 2. Lage ist mit 4 bezeichnet, und so fortlaufend die übrigen; die letzte vollständig erhaltene Lage (21) trägt die Zahl 23.

pax in hominibus"; hiernach eine Lücke von 1 Fol.; auf dem nächsten Fol.: Agnetis; in festo S. Vincencii; sodann sind 3 Folia herausgeschnitten; hierauf Gesänge auf Paulus, beginnend mit: „ualescebat et confundebat iudeos"; in purificacione S. Marie; in festo S. Agathe (1 Fol. fehlt); Dorothee virginis (2 Folia fehlen); in Kathedra S. Petri; in festo S. Gregorij; in annunciacione S. Marie; in festis Sanctorum item Pasca et Pent. sic agendum est; in festiuitate plurimorum martyrum; in festo SS. Philippi et Jacobi; in invencione S. Crucis; in festo S. Johannis ante portam latinam; in festo S. Stanislai; in festo beati Johannis bapt.; Johannis et Pauli martyrum; Petri et Pauli apostolorum; Margarethe; in diuisione apostolorum; in festo S. Marie Magdalene; in festo S. Jacobi apostoli; ad uincula S. Petri; in festo S. Laurencii; Ypoliti et sociorum eius; in festo assumpcionis Beate Marie; de S. Adalberto; de S. Augustino (unvollständig); in natiuitate S. Marie (unvollständig) endend mit den Worten: „A[ntiphona:] Anima mea liquefacta." Das Übrige fehlt.

Am unteren Rande von fol. 1r. findet sich von jüngerer Hand die Notiz: [Dtsch.] Anno 1603 den 6 Martij | Inuentiret worden, durch | die hofe gerichte ·/. : | Adam Grudtschreyber | hofe Richter Mppr. | Unter den zahlreichen Randbemerkungen jüngerer Hand finden sich auch 2 Daten: nach den Gesängen zur Dominica II. Quadragesimae ist bei der feria V. ad b[enedictum] ant[iphona] auf fol. 53r. am Rande angemerkt: Dna Prima | Post Trinitatis. | Ann: 1579. | und zum Responsorium: Dum transisset sabbatum auf fol. 76r: Responsorium | In die Refurrectio- | nis Dnj. nrj. Jefu | Christi. | A 79. |

22. 1 Heft von 12 Papier-Bl. in 8°. — Der Umschlag trägt die Aufschrift „Altus", was auch bei 8, 11 und 12 zugesetzt ist; von jedem Gesang ist nur diese eine Stimme vorhanden. — Von einer Hand geschrieben.

1. Resonet in laudibus cum iocundis plausibus. 4 v.
2. [Dtsch.] Ein Jungfraw rein hat vns geborn, ein Kindelein. 4 v.
3. En Trinitatis speculum illustrauit seculum, [Dtsch.] Eya liebe Christenheit. 4 v.
4. [Dtsch.] Joseph lieber Joseph mein, hilff mir wigen das kindelein. 4 v.
5. [Dtsch.] Das helle licht vns scheinet heut. 4 v.
6. In dulci Jubilo, [Dtsch.] Nun singet vnnd seit fro (4 Str.). 4 v.
7. Pueri concinite. 4 v.
8. [Dtsch.] Das Alte Jahr vergangen Ist. P. II.: Wir bitten dich, Ewiger Sohn des Vaters. 6 v. (A.)

9. [Dtsch.] Wir Christenleutt habn Itzund freud (5 Str.). 4 v.
10. [Dtsch.] Vns ist ein Kindlein heut geborn Von einer Jungf. auszerkorn (3 Str.). 4 v.
11. [Joh. Vesalius]: [Dtsch.] Ich hört die Engel singen. 5 v. (A.) Hierauf folgen 11 nur mit Notenlinien versehene Seiten, sodann:
12. [Dtsch.] Ein löblich alt gewonheit ist (6 Str.). 4 v. (A.)

Vgl. 11: Bresl. St., Ms. mus. 15, 77 (= Epithalamia in honorem ... H. H. Hildesheim ... et ... Catharinae ... Joh. Bugenhagii ... filiae ... composita ab amicis [Joh. Neser und Joh. Vesalius] Witebergae 1581).

23. 1 Papier-Bl. in qu.-8⁰.

1. Salue paruule [Dtsch.] Jesu Kindelein fein. [4 v.] Vorhanden ist eine nicht benannte Stimme [D.].
2. Puer natus in Bethlehem = [Dtsch.] Ein Kind geborn zu Bethlehem. (4 Str.) Vorhanden ist eine nicht benannte Stimme [D.].

Vgl. 1: Bresl. St., Ms. mus. 26, 5.

24. Pergamenthds. des XIV./XV. Jahrh. in gr.-2⁰, in reich gepresstem Pergamenteinband, ohne Titel, bestehend aus 1 Perg.-Fol., 2 leeren Pap.-Fol., 21 Perg.-Fol., 220 Perg.-Fol., 2 leeren Pap.-Fol. — *Choralbuch (Graduale).* — Sämtliche Gesänge sind in einfachem Choral; die Noten stehen auf dem Perg.-Fol. vor und dem ersten Perg.-Fol. nach den am Anfang des Bandes befindlichen 2 leeren Papier-Blättern, sowie in den Nachträgen von jüngerer Hand am Schluss des Bandes auf 5 Linien, sonst durchweg auf 4 Linien; die Initialen sind zum Teil reich verziert.

Inhalt: Auf dem Perg.-Fol. 1ᵛ, beginnend mit: [S]anctus Sanctus Sanctus, findet sich ein Sanc., Ben., Agn. — Von den auf die 2 leeren Pap.-Fol. folgenden 21 Perg.-Fol. enthält Fol. 1ᵛ ein Kyr., Chr., Kyr., Gloria (nur Anfang), Sanc., Ben., Agn.; hierauf von Fol. 2ᵛ ab: 20 Kyr., Chr., Kyr. je mit dem Anfang des entsprechenden Gloria; 10 Gloria (vollst.)*); 15 Sanc., Ben., Agn., darunter 4 mit den versus; 1 Credo; hierauf unter der Rubrik: In aduentu Domini die Gesänge: „Missus est angelus gabriel"; sodann: „Laudem deo

*) Beim II. Gloria finden sich von jüngerer Hand an der Seite folgende 4 Zeilen: 7. Maij. A⁰ 86. ‖ v. h⁰. 11—12. ‖ Sr. ∼ P. S. ⊙. ‖ An. 63. ‖, welche sich auf den Tod Georgs II., Herzogs von Liegnitz und Brieg, beziehen; dieser starb Mittwoch den 7. Mai 1586, Nachts zwischen 11 und 12 Uhr, im Alter von 63 Jahren; vgl. bes. die Sarginschrift bei Jacob Schickfus: New vermehrete Schlesische Chronica ... (Jehna 1625) Buch II, S. 69. — Am Ende des IV. Gloria findet sich von derselben Hand das Datum: 20. Joc: [?] A⁰ 90.

dicam“, „Quanta dei miseracio“; hierauf: „O beata infancia“. Der Rest von fol. 21ᵛ ist leer. — Auf den übrigen 220 Perg.-Fol.*), von denen mit alter Foliierung nur Fol. I — CXLIII bezeichnet sind, finden sich folgende als Graduale speciale zu bezeichnende Gesänge. Es beginnt ein als *Proprium de Tempore* zu bezeichnender Teil, der auf Fol. I — CIᵛ die Introitus, Graduale, Alleluia mit Vers., event. Tractus, Offertorium, Communio in der Folge des Kirchenjahrs von Dominica I Adventus bis Dominica XXIII post Trinit. enthält. Hierauf folgen auf Fol. CIᵛ — CXVIII. CXX—CXLIII dieselben Gesänge für den als *Proprium de Sanctis* zu bezeichnenden Abschnitt unter den Rubriken: In dedicacione ecclesie; in vigil. und die sc. S. Andree; in die S. Nicolai; Lucie virginis; in vigil. und die sc. S. Thome; de S. Siluestro; Felicis presbyteri; Anthonii; Prisce uirginis; Fabiani et Sebastiani mart.; Agnetis uirginis; de S. Vincencio; in conuersione S. Pauli; Ignacii mart.; in purificacione S. Marie; Agathae uirg.; Dorothee uirg.; V(italis) mart.; in cathedra S. Petri; Gregorii pape; in annunc. Beate Marie v.; Tempore pascali de sanctis; Greorgij mart.; Marci ewang.; Vitalis mart.; Philippi et Jacobi; Johannis ante portam latinam; Gordiani et Epimachi; Nerei et Achillei; Marcelli et Petri; Primi et Feliciani; Barnabe apostoli; Cirini et Naboris; Marci et Marcelli; Geruasij et Protasii; decem milium militum; in uigil. und die sc. S. Johannis bapt.; Johannis et Pauli; in uigil. apostol. Petri et Pauli; de S. Paulo; Processi et Marciani; octaua apostolorum; Benedicti abbatis; de S. Margaretha; in diuisione apostolorum; in die S. Marie Magd.; Appollinaris; Jacobi apost.; Anne matris S. Marie uirg.; de S. Martha; Dominici confessoris; de S. Donato; Ciriaci et sociorum eius; in uigil. und die sc. S. Laurentij; Ypoliti et sociorum eius; in uigil. und die sc. assumpcionis Marie; in octaua S. Laurentij; Bartholomei; in translacione S. Hedwigis; Hermetis mart.; de S. Augustino; in decollacione S. Johannis bapt.; Sabine uirg.; in natiuit. S. Marie; Gorgonij mart.; Lamperti episcopi et mart.; de S. Michaele; de S. Hedwigi; de S. Martino; de S. Elizabeth; Cecilie; Clementis; Crisogoni mart.; de S. Katharina (womit die alte Foliierung endet); Pro defunctis religiosis; pro laicis defunctis; de beata uirgine, endend mit den Worten: „cum sanctis est dominari“, wonach mehrere (8) Fol. fehlen; das nächste Fol. enthält den Schluss einer *Sequenz* und be-

---

*) In Lagen zu je 5 Bogen gebunden. In Lage 12 fehlt Fol. CXIX, in 16 und 18: je Fol. 2—9, in 20: Fol. 4—7; nach Lage 23 folgt eine Lage von 6 Bogen, wovon Fol. 1. 4. 9 fehlen; zum Schluss folgen 2 Folia.

ginnt mit den Worten: spolia capta preda sua."; es folgen die Sequenzen: de S. Stephano; de S. Johanne ewang.; item; de innocentibus; in octaua natiuitatis Christi; in epiphania Dominj; Agnetis uirg.; de S. Vincencio; in conuersione S. (Pauli); in purific. S. Mariae uirg.; de S. Dorothea; de resurreccione Domini; „Arma splendent" [Unvollst.; Lücke]; „promissa munera"; de ascensione Domini; de S. Spiritu; item;*) item; item; de S. Trinitate; item; de corpore Christi; de S. Vincencio; decem milium militum; Johannis bapt.; item; de S. Petro et Paulo; de S. Margareta; in diuisione apostolorum [Unvollständig; bis: Et in fines]; Lücke, hierauf: „cio Transformanti"; „In celesti ierarchia"; de S. Laurencio; unbezeichnet: „Laurenti dauid"; in assumpcione S. Marie; item; de S. Bartholomeo; in translacione S. Hedwigis; de S. Augustino; in decollatione S. Johannis bapt.; in natiuit. S. Mariae; item; de S. Mauritio; de S. Stanislao; de S. Wenczeslao; de S. Michaele; unbezeichnet [de S. Michaele archangelo]: „Summi regis archangele michael"; de S. Hedwigi; item; XI milium uirginum; de omnibus sanctis; de S. Martino; de S. Elizabeth; de S. Katharina; de S. Andrea; de S. Nycolao; hierauf: Sequitur commune "de apostolis" primo; item; unbezeichnet [de sanctis apostolis]: „Qui sunt isti"; de ewangelistis; item; de uno martyre; item; de pluribus martyribus [2 mal]; item; unbezeichnet: „Dulci sono melodie"; item [de confessoribus]: „Ad laudes saluatoris" [Unvollständig; bis: constat]; Lücke, hierauf: „ut saluemur"; „Potestate non natura"; [de assumptione b. Mariae v.:] „Salue mater saluatoris" [Unvollständig; bis: fuluum kari]; Lücke, sodann: „hac sede residet"; „Verbum bonum et suaue"; „In honore marie"; [de beata Maria virgine:] „Laus tibi uirgo maria"; [in adventu:] „Ab arce sydera"; „Fecunda verbo uirginum uirgo maria" [Das Übrige fehlt]; „Gaude mater ecclesia"; infra octauam assumptionis S. Marie uirginis; von jüngerer Hand: Stanislaus (Alleluia mit Sequenz „Omnes odas"); „Com. Felicis et Adaucti"; wiederum von jüngerer Hand, wobei hier wie im folgenden die Noten auf 5 Linien stehen: Alleluia und Sequenz: „Illibata mente"; hierauf nicht näher bezeichnete Vespergesänge, an deren Schluss: „historia. S. barbare", sodann: „Introitus in aduentu Domini" (Rorate caeli desuper) und Versus (Caeli enarrant), hierauf: „Sequitur Prosa tempore aduentus & die annunciationis Mariae canenda" (Mittit ad virginem); am Schluss nach der „Antiphona ante Introitum canenda" (Ecce concipies) finden sich die Worte: Scripta

*) Am Ende hiervon findet sich das Datum: 25. Maij. A° 86.

ſunt haec anno Christi 1569 | 3 Decemb: per me Joan: Golbig. Leoberg: | Ecclae Bregenſis Collegiatae Cantorem. | Der Rest des Fol. ist leer; es folgen 2 leere Papier-Folia.

Gedruckt sind die Sequenzen, mit Ausnahme von acht, teils bei Kehrein, Lateinische Sequenzen, Mainz 1873 (*K.*) teils bei Dreves, Analecta hymnica VIII. IX. X, Leipzig 1890. 1891 (*D.*); im Folgenden geben wir die Hinweise auf *K.* und *D.* unter Festhaltung der Reihenfolge, wie sie die Handschrift bietet. Von den nicht gedruckten Sequenzen sind an zutreffender Stelle die Anfangsworte angeführt. *K.* nr. 10, 17 (spolia capta . . .). 711. 402. *D.* IX nr. 250 (Am Ende Zusatz). *K.* nr. 348. 13. 24. 760. 737. 384 (auſser Z. 14. 15).. 325. Aue preclara dorothea (de S. Dorothea). *K.* nr. 81. *D.* IX. nr. 33 (bis 5b. te mora tan). *K.* nr. 116, 11 (promissa munera . . .). 114. 124. 125. 131. *D.* IX nr. 39. *K.* nr. 139. 146. 150. *D.* X nr. 434 (11a, Z. 3 lautet: ciuitas wratzlauia). *K.* nr. 484. 351. Inter natos mulierum vt testatur verbum [Johannis bapt.]. *K.* nr. 394. 841. 368 (bis Z. 13 in fines). 379, str. 4, 3 (cio Transformanti . . .). 549. 625. 623. 255. 247. 420. Fulget dies in qua quies (in translacione S. Hedwigis). *K.* nr. 502. 352. 192. Aue celeste [in natiuit. S. Mariae]. *K.* nr. 660. *D.* IX nr. 339. *K.* nr. 745. 168. 172b. Letetur ecclesia gaudeat et slesia (de S. Hedwigi). *K.* nr. 806 (vollständig). 456. 335. 646. 800. 813 (auſser str. 3 und 8). 401. 665. 369. 373. 370. 427. 376. 729 (auſser str. 6). 338. 443. 445. Benedictus rex celorum [de pluribus martyribus]. Dulci sono melodie [de confessoribus]. *K.* nr. 465 (bis Z. 7 constat). Hinter „ut saluemur . . .“ *K.* 184 (auſser str. 5,5 - 6,4 und 8,1—4. 11. 12). 248 (bis str. 7,5 fuluum kari). 330, str. 4,4 (hac sede . . .). 268. In honore marie. *D.* X nr. 126. VIII. nr. 5. *K.* nr. 235, str. 1, 1. 2. *D.* IX nr. 348. *K.* nr. 256 (Mit gröſseren Abweichungen). *D.* IX nr. 342. *K.* nr. 208. Mittit ad virginem: *K.* nr. 199 (auſser str. 11 und 12).

25. 3 Papier-Bl. in qu.-8⁰. Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa. 5 v. Vorhanden sind 3 unbenannte Stimmen [D. T. B.].
Vgl. *S.* 1585 nr. 37 (D. V. B.)

26. 6 Sammelbde. in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1585—1591; auf den Einbänden die Bez. d. Stbde., die Buchstaben G L B und die Jahreszahl 1593. — C. A. T. B. V. VI. — Vor dem ersten Druckwerke (3) Sacrae cantiones cum 5. 6 et plvribvs voc. . . . studio . . . Friderici Lindneri (Norib. 1585) finden sich die nrn. 1 und 2, nach demselben die nrn. 4—6. — Von einer Hand geschrieben. — Im B. und V. sind die Blätter teilweise durchrissen.

1. Hippolitus Baccusius (Bacusius): Aspice Domine, quia facta est desolata ciuitas. P. II.: Plorans plorauit in nocte. 6 v. (C. I. II. A. T. I. II. B.)
2. Wilhelmus Formellis: Jesus autem plenus spiritu sancto regressus est à Jordane. 10 v. (C. I. II. A. I. II. T. I. II. III. B. I. II. und inf.)

4. Anthonius Gallus: Hodie Christus natus est, hodie saluator apparuit. 6 v. (C. I. II. A. T. I. II. [B.])
5. Andreas Peuernaige (Pauernaige): Orietur in diebus Domini iustitia. P. II.: Coram illo procident aethiopes. 6 v. (C. [I.] II. [A.] T. I. II. B.)
6. Carolus Luyton: In tribus placitum est spiritui meo. 6 v. (C. I. II. A. I. II. [T.] [B.].)

Vgl. 1: *S.* 1583 nr. 39. 5: Andreas Pevernage, Cantiones sacrae ad praecipua ecclesiae festa 6. 7. 8 v. (Francofvrti 1602) nr. 3.

27. 4 Sammelbde. und 1 Kapsel, enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1592—1595 in qu.-8^0 (qu.-4^0); Hds. nur in D. A. T. B. — Nr. 1 und 2 am Anfange von A. und B., nr. 8—13 und 15 am Ende von D. A. T. B., nr. 14 in B. — Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. Franciscus Benhonius, Gallus: [Dtsch.] Braun, Braun in eitel braun wil Ich mich kleiden. 5 v. (Vorh. A. und B.)
2. [Ivo de Vento]: [Dtsch.] Ich weisz mir ein feins Brauns Megdelein. 5 v. (Vorh.: A. und [B.].)
8. [Dtsch.] Zyon spricht, der Herr hat mich verlaszen. 5 v. (Vorh.: [D. A,] T. I. [B.].)
9. [Dtsch.] Herr, regier allermeist Mich durch dein heyllgen Geist. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. [B.].)
10. [Dtsch.] Was Gott will gschehn, weil mein Hertz bitt vnd flehet. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. [B.].)
11. J. R.: [Dtsch.] Nach dir, Herr Christe, thut mein Hertz verlangen. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. [B.].)
12. [Dtsch.] Wer Gott vertraut, hat wol gebaut. 4 v.
13. Carolus Luyton: [Dtsch.] Durchaus kein Man mir nehmen kan. 8 v. (Vorh.: C. I. II. primi chori und C. III., A., T., B. I. secundi chori.)
14. Johan: Leonhardj Haslerj: [Dtsch.] Jungfraw, dein schöne gstalt. 4 v. (Nur B. vorhanden.)
15. Orland. Lass.: O Decus celsi genus atque caeli. 6 v. (Vorh.: D. I. II., A., T. I., B.)

Vgl. 14: Joh. Leo. Hassler, Neüe Teütsche gesang 4—8 Stimm. (Augspurg 1596) nr. 3. 15: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 328.

28. 5 (1 ungeb., 4 geb.) Sammelbände in qu.-8^0 (qu.-4^0), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1575– 1581, vor und nach denen sich Blätter mit den hs. Gesängen, von verschiedenen Händen geschrieben, finden. — D. A. T. B. V. — Am Anfange d. h. vor (28, 9)

Orl. di Lassus: Der Ander Theil Teutscher Lieder mit 5 Stimm. (München 1581) D. A. B. V stehen nr. 1—8:

1. Girolamo Conversi: Io vo gridando. 5 v. (Vorh.: [D. A. I. B.] A. II.)
2. Gironimo Converso: Sola solett' imene vo cantando. 5 v. (Vorh.: [D. A. B.] T. II.) Ursprünglich war Jacobus Regnart als Komponist bezeichnet, dann ist sein Name getilgt.
3. Cipriano de Rore: [Dtsch.] Susannen frumb wolten Ir Ehr verletzen. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.].)
4. Orlandus: [Dtsch.] Vergangen Ist mir glückh vnd heyll. 5 v. (Vorh.: [D. I. A. B.] D. II.)
5. —: [Dtsch.] Von deinetwegen bin Ich hir, Hertzlieb, vernim mein wort. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.].)
6. —: [Dtsch.] Grosz Lieb hat mich vmbfangen. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.].)
7. Philippus de Monte: [Dtsch.] Musicaklang, Lieblicher gsang, erquickt Allzeit. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.].)
8. Orlandus: [Dtsch.] O Gott gewer, was Ich beger. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.].)

Nach (9.) Orl. di Lassus: Der Ander Theil Teutscher Lieder mit 5 Stimm. (München 1581) D. A. T. B. V. folgen nr. 10—12:

10. Orlandus: [Dtsch.] Wie eine Rose vnter den dornen, So Ist mein Freundin. 5 v.
11. Joan. de Cleue (J. Cleu): [Dtsch.] Wer wolt Ir nicht (nit) sein in Ehren hold. 5 v.
12. Orlandus: [Dtsch.] Ich armes Medlein klag mich sehr. 5 v.

Nach (13.) Joh. Knöfel: Newe Teutsche Liedlein mit 5 Stimm. ([Nürnberg] 1581) D. A. T. B. folgen die nrn. 14—20:

14. Alexander Wttendal: [Dtsch.] In dich hab Ich gehoffet, Herr. 4 v.
15. Jacobus Meilandus: [Dtsch.] O du mein einiger Augen Trost. 4 v.
16. Meilandus: [Dtsch.] Mit Lieb bin Ich vmbfangen. 4 v.
17. [Lud. Senfflius]: [Dtsch.] Wen Ich des morgens früh aufsteh vnd für mein Bulen (Buln) fürübergeh. 4 v.
18. Johannes Knöffel (Knöffell): Io uo critando come disperato. 4 v.
19. Matthias Ernestus: [Dtsch.] Mir genüget, wie es Gott fügt. 4 v.
20. Hieronymus Tilisch (? Thilisch?): [Dtsch.] Jetzt scheiden bringt mir schwer vnd macht gantz traurig mich (3 Str.). 4 v.

Nach (21.) Casp. Glanner: Der Erste Theil Newer Teutscher Geistl. und Weltl. Liedlein mit 4 und 5 stimm. (München 1578) D. A. T. B. folgen die nrn. 22—25:

22. [Dtsch.] Es stundt (stund) ein feines Blümelein in einem wurtzen

Gärtelein (Gertelein). 4 v. (Vorh.: [D. A. B.]; die [T.-]Stimme ist vernichtet.)

23. [Dtsch.] Mir libet Im grünenn Mayen (7 Str.). (Vorh.: [D. A. T. B.]; der Anfang der [T.-]Stimme fehlt.)

24. G. L.: [Dtsch.] Es ist gewiszlich an der Zeitt, das Gottesſohn wird kommen (6 Str.). 5 v. (D. I. II. [A. T. B.], wovon D. II. sich am Ende des Stimmbdes. V. vox findet.)

25. Je, veu les ceru' du bois salir et boir' à la fonteine (4 Str.). 4 v. (Am Ende von T.: 7. Jun: A°. 87.)

Am Ende der Stimmbde. D. A. B. V. stehen die nrn. 27—46, worauf in D. A. B. noch nr. 47 folgt.

27. Jacobus le maistre: Susanna se videns rapi stuprendam. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. B.)

28. Cur procul a nobis discedis, amice Frobeni. P. II.: Pyrithoum Theseus Pilades ceu semper Orestem. 5 v. (Vorh.: [D. A. B.] T. I.)

29. Orlandus: [Dtsch.] Ich hab ein frischen freyen mut. 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm. [D. A. B. V.].)

30. —: Susanna se videns rapi stuprandam. 5 v. (Vorh.: D. A. [B. V.].)

31. [Wilhelm Formellis]: Cantate Domino canticum nouum. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. B. I. II.)

32. Jacobus Wertt (Wert): Speremus meliora omnes. 5 v. (Vorh.: [D. A. B. V.].)

33. Matthias Ernestus: Delectare in Domino et dabit tibi petitiones cordis tui. 5 v. (Vorh.: D. I. II. [A. B.].)

34. [Giov. Animucia]: Nasce la gioia mia. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. [B.].)

35. Alexandro Striggio: Nasce la pena mia. 6 v. (Vorh.: [D. B.] A. T. I. III.)

36. Tam Vous alle (alles) dus (dous) Gilemette. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. [B.].)

37. Orlandus di Lassus: Martini festum celebremus. P. II.: Plebs igitur concors. 5 v. (Vorh.: [D. A. I. B.] A. II.)

38. In hoc festo gratulamini. 5 v. (Vorh.: D. I. A. [B. D. II.].)

39. [Giovanni Ferretti]: Donna crudel, tu m'hai rubat il core. 5 v. (Vorh.: D. T. I. [A. B.].)

40. Hor va canzona mai (mia). 5 v. (Vorh.: 4 nicht bez. Stimm.: [D. A. B. V.].)

41. Gregorius Lang: [Dtsch.] Offt wüntsch Ich dir ausz Hertzens begir. 5 v. (Vorh.: D. A. T. I. B.)

42. Orlandus: [Dtsch.] Ich stund an einem morgen heimlich an einem ort (ortt). 5 v. (Vorh.: D. I. II. A. B.)
43. Ego dormio et cor meum vigilat. P. II.: Anima mea liquefacta est. 5 v. (Vorh.: [D. A. B.] T. II.)
44. Carole, Slesiacae Princeps dignissime gentis. 6 v. (Vorh.: D. I. II. [A. T. B.].)*)
45. [Georg Leuschner]: [Dtsch.] Zwo fürstliche Personen fein Heut treten in den Orden dein. 6 v. (Vorh.: D. I. B. [D. II. A. T.].)
46. Georgius Leuschnerus: [Dtsch.] Woll dem, der in Gottes furchte steht (5 Str.). 5 v. (Vorh.: D. I. II. A. B.)
47. [Dtsch.] Schöns lieb, mich thut erfreuen dein Rosenfarber Mund (4 Str.). 4 v. (Vorh.: D. A. B.)

Vgl. 1: *S.* 1589 nr. 48. 17: Melodie wie 52, 2. 25: Nur T. stimmt genau mit *S.* 1589 nr. 70 (J'ay veule cerf du bois sallir) überein. 27: Bresl. St., Ms. mus. 15, 236, wo Orlando als Komponist genannt ist, (jedoch nur im Index des Ms.), was Bohn aufnahm. 30: Bresl. St., Ms. mus. 10, 44. 31: Bresl. St., Ms. mus. 9, 7. 32: Jaches Wert, Modulationum sacrarum 5 et 6 v. libri tres. (Norib. 1583) nr. 18. 34: 52, 47. 35: *S.* 1588c nr. 13. 36: Bresl. St., Ms. mus. 15, 17. 37: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 206 mit Abweichungen in P. II. 38: Bresl. St., Ms. mus. 8, 53e. 39: *S.* 1589 nr. 55. 43: Bresl. St., Ms. mus. 12, 32. 45: 8.

34. 6 Sammelbde. in 8^0 (4^0), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1597—1599; auf den Einbänden: G L B, die Bez. d. Stbde. und die Jahreszahl 1600. — A. T. B. V. VII. VIII. — Nr. 1 am Anfange und nr. 7—11 am Ende aller vorhandenen Stbde., nr. 2 am Anfange von A. T. B. V. VII. — Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. [Jacob Händl]: Quam dilecta tabernacula tua. P. II.: Domine, Deus uirtutum. 8 v. (Vorh.: Chori I: A. T. B., Chori II: C. T. [B.].)
2. Jacobi Hendelij: Angeli laetantur de mirando opere tanto. 7 v. (Vorh.: D. II. A. I. T. I. II. B.)
7. [Const. Porta]: Benedictus Deus et pater Domini nostri. 8 v. (Vorh.: D. II. A. I. T. I. II. B. I. II.)
8. [Hannib. Stabilis]: Kyrie eleison, Christe, exaudi nos. 8 v. (Vorh.: C. II. A. I. T. I. II. B. I. II.)

---

*) Ist ein Hochzeitslied, in dem als Neuvermählte Carolus, Slesiacae Princeps gentis, und Elysabeta genannt werden. Offenbar wurde es verfasst zu der am 21. Sept. 1585 stattfindenden Vermählung des Herzogs Carl II. von Münsterberg-Oels (1545—1617) mit Elisabeth Magdalena (1562—1630), der Tochter Georgs II. von Brieg und dessen Gemahlin Barbara. (Vgl. H. Grotefend, Stammtafeln der schlesischen Fürsten bis zum Jahre 1740. 2. Aufl. Breslau 1889, S. 18 u. 56.)

9. Clauius: Mente tota supplicamus. P. II.: Preces nostras omnipotens Deus. 8 v. (Vorh. D. II. A. I. T. I. II. B. I. II.)
10. Clauius: Confitebor tibi, Domine. P. II.: Notas facite in populis. 8 v. (Vorh.: A. I. II. T. [I.] II. B. I. II.)
11. Tiburtio Massaino: Maria Magdalena et altera Maria ibant diluculo. P. II.: Et ualde mane una Sabbathorum. 9. v. (Vorh.: A. I. T. und 5 unbez. Stimm. [D. II. T. II. III. B. I. II.].)

Vgl. 1: Jac. Händl, Tertius tomus musici operis (Pragae 1587) nr. 28. 7: Bresl. St., Ms. mus. 15, 264 (= M. Prätorius, Musar. Sion. Motect. et Psalmi Norib. 1607 nr. 38). 8: 53, 8. 10: Bresl. St., Ms. mus. 15, 303 wo Joan. Petraloysius als Komponist genannt ist (= Palestrina, Lib. II Motect. Venetiis 1594, nr. 26). 11: Andere Bearbeitung des in *S.* 1585 nr. 18 vorhandenen Gesanges desselben Komponisten.

36. 6 Sammelbde. in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1585—1590; auf den Einbänden findet sich die Bezeichnung der Stimmbde., die Jahreszahl 1592 und G*L*B. — D. A. T. B. V. VI. — Von verschiedenen Händen geschrieben. — Am Anfang d. h. vor (4.) Sdegnosi Ardori ... raccolti da Givlio Gigli da Immola (Monach. 1585) D. A. T. B. V. stehen die nrn. 1. 2.

1. Hannibal: Batavinus: Domine, à lingua dolosa et ab insidijs inimicorum meorum libera me. 5 v. (Vorh.: D. A. I. II. T. [B.].)
2. Nolite timere, praedicate Verbum Dei omni creaturae. P. II.: Estote ergo prudentes sicut serpentes. 6 v. (Vorh.: D. A. T. I. II. B. I.) Dazu B. II. in VI.

Vor Sdegnosi Ardori ... A. T. B. V. folgt nr. 3:

3. [Jac. Händl]: In Festo Johan: Baptistae: Elizabeth Zachariae magnum Virum genuit. P. II.: Johannes est nomen eius. 6 v. (Vorh.: D. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.

Nach (4.) Sdegnosi Ardori ... D. A. T. B. V. folgen die nrn. 5—7:

5. Clemens non Papa: In festo S. Johan: Baptistae: Innuebant patri eius. P. II.: Apertum est os Zachariae. 5 v. (Vorh.: [D.] A. T. I. II. [B.].)
6. Pietro Taglia: Surge, propera, amica mea. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. I.] T. II. [B. I.].) Dazu B. II. in VI.
7. [Jacobus Galliculus]: [Dtsch.] Der Ehliche standt ist Ehrenn werdt. 6 v. (Vorh.: D. I. A. T. I. II. B.) Dazu D. II. in VI.

Nach (8.) Lasso: Madrigali a 4—6 voci (Norib. 1587) C. A. T. B. V. folgen die nrn. 9—12:

9. Orlandj: Nunc dimittis servum tuum, Domine. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. B. I.) Dazu B. II. in VI.

10. Jacobi Hendelij: Angeli laetantur de mirando opere tanto. 7 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. II. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.

11. Decantabat populus Israël, Alleluia. 8 v. (Vorh. Chori I: [D. A. T. B.] und Chori II.: D. T.)*) Dazu Chori II: A. II. und B. II. in VI.

12. Christus in his terris semper sibi colligit agmen. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II. B.)*) Dazu T. I. in VI.

Nach (13.) Jac. Scultetus: [Dtsch.] Newe vnd lustige Weltliche Deutsche Liedlein mit 4 und 5 stimm. (Wittemb. 1590) D. A. T. B. V. und an entsprechender Stelle in VI. folgt ein leeres Blatt mit der bezüglichen Aufschrift: Discantus. Altus. Tenor. Bassus. Quinta Vox. Sexta Vox, welches, nach der Art des Papiers und der Schrift zu schliefsen, den Titel zu den nrn. 14—24 (bezw. in VI. zu 14 und 15) bildet.

14. Gregorius Lang: [Dtsch.] Der Ehlich stand ist lobenswerd. P. II.: [Dtsch.] Drumb wünschn wir Breutigam vnd der Braut. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.

15. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Ein treues Hertz ist ehren werd, ein teurer schatz auf Erden (3 Str.). 6 v. (Vorh.: 5 unbez. Stimm. [D. I. II. A. T. II. B.].) Dazu T. I. in VI.

16. [Gregor Lange]: [Dtsch.] O holdseliges Bild, Erzeig dich nicht so wild (4 Str.). 5 v.

17. [Dtsch.] O abscheuliches Bild, wie stelstu dich so wild (4 Str.). 5 v.

18. [Dtsch.] Mein Hertz vnd gmütt ist gar (gantz) in lieb entzündt (4 Str.). 5 v.

19. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Was kan auf dieser Erden, basz einem wiederfahrn (4 Str.). 5 v.

20. [Dtsch.] Mein Hertz vnd Hort, ich musz nu fort (3 Str.). 5 v.

21. [Dtsch.] Hertzlieb, ich bit, lasz du Ja nit (nicht) dein lieb gegn mir erkalten (3 Str.). 5 v.

22. [Dtsch.] Ach, schönes Bild, wolt ihr euch nicht versönen (4 Str.). 5 v.

In D. A. T. B. folgen nr. 23 und 24.

23. [Dtsch.] Ein feines schwartzbrauns mägdelein, das liebet sehr im Hertzen (das liebet mir ob allen) (4 Str.). 4 v.

---

*) Chori I. D. und B. von nr. 11 und D. I. und B. von nr. 12 finden sich in den entsprechenden Stbden. nach (nr. 13) Jac. Scultetus: [Dtsch.] Newe . . . Liedlein D. B., jedoch vor dem leeren Blatt mit der Aufschrift: Discantus bezw. Bassus.

24. [Dtsch.] Mein Hertz nach gottes willen hat ihm (ihm hat; hat mir; mir hat) gebildet ein (3 Str.). 4 v.
In D. A. T. B. V. folgen nr. 25—30.
25. Nicolaus Zangij: [Dtsch.] Ich bin die Henne. 5 v. (Vorh.: [D.] A. T. I. II. B.)
26. Antonius Haslerus: In conuertendo Dominus captiuitatem Sion. P. II.: Conuerte (bei T. II.: Conuertere), Domine, captiuitatem nostram. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.
27. [Johann Speiser Cantor Halberstadensis]: Veni in hortum meum, Charissima mea. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. I. B.) Dazu T. II. in VI.
28. Constantinus Porta: Dilectus meus mihi et ego illi. 6 v. (Vorh.: C. [I.] II. [A. I. T. B.].) Dazu A. II. in VI.
29. Joan: Petro Loisio: O Domine Jesu Christe, adoro te in Cruce Vulneratum. 6 v. (Vorh.: C. I. II. [A. I.] T. B.) Dazu A. II. in VI.
30. Hipolitus Baccusius (Hipolito Baccusi): Si bona suscepimus de manu Domini. P. II.: Nudus egressus sum. 6 v. (Vorh.: C. I. II. T. II. [A. B.].) Dazu T. I. in VI.
Im T. B. V. folgt nr. 31.
31. [Matthias Ernestus]: [Dtsch.] Mir genüget, wie es Gott fügt. 4 v. (Vorh.: D. T. B.) Dazu A. in VI.
In D. A. T. B. V. folgen die nrn. 32—34.
32. Cantate Domino canticum novum. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. T. I. II. B. I. II.) Dazu A. II. in VI.
33. Praeceptor, per totam noctem laborantes nihil cepimus. 5 v. (D. I. II. T. B. inf. B. sup.)
34. Die pensier impensier Io vo pensando, [Dtsch.] Im Mayen hörtt man die Henlein (hannen) krehen. 5 v. (D. I. II. A. T. B.)
In D. A. T. B. folgt nr. 35.
35. Domine, ad quem ibimus, Verba Vitae aeternae habes. 4 v.
In D. A. T. B. V. folgt nr. 36. 37.
36. Gregorius Langius: Omnes sitientes venite ad aquas. 5 v. (D. I. II. A. T. B.)
37. Joan: Baptistae Mustj: O Domine Jesu Christe, adoro te in Cruce Vulneratum. 5 v. (C. I. II. A. T. B.)
In D. A. T. B. folgen nr. 38—40.
38. [Dtsch.] Nu last vns Gott, dem Herren, dancksagen vnd In ehren (8 Str.). 4 v.
39. Pro Gratiāni [Grati animi?] actione Mensae: [Dtsch.] Last singen vnd Gott loben, gelobet sey Gott. 4 v.

40. Antonius Scandellus: [Dtsch.] Lobet den Herren, den er ist sehr freundlich (7 Str.). 4 v.

Anm.: Von den in. VI. vorhandenen Stimmen finden sich die zu 2. 3. gehörigen vor, die zu 9. 11. 10. 12. 14. 15. 6. 7. 26.—32. gehörigen in der angegebenen Reihenfolge nach (8) Lasso: Madrigali a 6 voci, VI. parte. (Norib. 1587).

Vgl. 1: *S.* 1583 nr. 4. 3: Jac. Handl, Tom. IV musici operis (Pragae 1590) nr. 53. 5: *S.* 1559 nr. 51. 7: Bresl. St., Ms. mus. 12, 41. 14: Bresl. St., Ms. mus. 12, 61. 15: Bresl. St., Ms. mus. 164a, 1. 16: Bresl. St., Ms. mus. 164a, 3. 19. Bresl. St., Ms. mus. 164a, 2. 26: Hans Leo Hassler, Cantiones sacrae ... 4—8 & plur. voc. Editio altera. Noribergae 1597 nr. 33. 34 (aus der Vergleichung mit dem einzigen mir im Druck vorliegenden Stimmbande Alt ermittelt). 27: Bresl. St., Ms. mus. 15, 45. 28: Bresl. St., Ms. mus. 30 B. 4. 29: Bresl. St., Ms. mus. 11, 128 (= Palestrina, Liber I. Motectorum. Venet. 1590 nr. 31). 30: Bresl. St., Ms. mus. 29, 27 (= Hippolito Baccusi, Motectorum cum 5, 6 et 8 voc. Liber I. Venet. 1580 nr. 19. 20). 31: 28, 19. 36: Greg. Lange, Cantiones aliquot novae 5 et 6 voc. (Francof. 1580) nr. 5. 40: Anton. Scandello, Newe Teutsche Liedlein m. 4 u. 5 Stimm. (Nürnberg 1568) nr. 5.

39. 3 Sammelbde. und 1 Kapsel in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1568—1570. Auf den Vorderdeckeln der Einbände die Bez. d. Stbde. und die Jahreszahl 1571, auf den hinteren Deckeln: [Vers.] Diser § Pars § gehort ‖ zvm § Thvm § Stieft — Handschr. nur in D. T. B. — Am Ende eines jeden Bdes. finden sich 5 nrn. (nr. 8—12), von verschiedenen Händen geschrieben.

8. [Clemens non Papa]: Maria Magdalenae & altera Maria. P. II.: Cito euntes. [5 v.] (Vorh.: [D. T. B.].)
9. [Orlandus di Lassus]: Susanna se videns rapi stuprandam. [5 v.] (Vorh.: [D. T. B.].)
10. Johan Knefel: De Adventu Dominj: Ecce, dominus veniet et omnes sancti eius cum eo. 6 v. (Vorh.: [D.] T. I. II. B.)
11. [J. K.]: [Dtsch.] Vns ist ein kindlein heut geborn. [5 v.] (Vorh.: [D. I. T. B.].)
12. [Sebastian Hollandt]: Dum transisset Sabbathum Maria Magdalena. P. II.: Et ualde mane vna Sabathorum. 5 v. (Vorh.: [D. T. B.].)

8: *S.* 1554e nr. 23. 9: Bresl. St., Ms. mus. 10, 44. 11: 52, 89 (mit unbedeutenden Abweichungen). 12: *S.* 1554e nr. 26.

40. 1 Sammelbd. in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1573—1577. — Nur Vagans vorhanden. — Am Ende des Bandes d. h. nach (3.) Orl. di Lassus: [Dtsch.] Der ander Theil Teutscher Lieder mit 5 stimm. Qvinta vox. (München 1573) folgen die nrn. 4—37, von verschiedenen Händen geschrieben.

4. Orlandus di Lassus: Dixit Joseph, undecim fratribus suis. P. II.: Nunciauerunt Jacob. 6 v. (Vorh.: A. II.)
5. Domine, exaudi Orationem meam. P. II.: Quia defecerunt. 5 v. (Vorh.: T. II.)
6. Jacob. Händl: Haec est dies quam fecit Dominus. 6 v. (Vorh.: D. II.)
7. O sacrum conuiuium. 5 v. (Vorh.: A.)
8. Anthon: Scandellj: [Dtsch.] Ach Edler wein, dein klarer Schein. (2 Str.) 5 v. (Vorh.: V.)
9. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Da Jesus an dem Creutze stund. (3 Str.) 5 v. (Vorh.: T. II.)
10. Jacobi Meilandi: Gaudete filiae Jerusalem. [6 v.] (Vorh.: A. II.)
11. [Clauius]: Mente tota supplicamus. [P. II.:] Preces nostras omnipotens Deus. 8 v. (Vorh.: D. II.)
12. Confitebor ... P. II: Notas facite ... 8 v. (Vorh.: D. II.)
13. Orlando: Certa fortiter, Ora feruenter. 6 v. (Vorh.: D. II.)
14. Orlandus: Benedictio & claritas. 6 v. (Vorh.: D. II.)
15. —: Da pacem Domine. 6 v. (Vorh.: D. II.)
16. —: Deus in adiutorium meum intende. 6 v. (Vorh.: D. II.)
17. Jacobus Handel: Hierusalem gaude gaudio. 6 v. (Vorh.: D. II.)
18. Jacobus Handl: Laetamini cum Hierusalem. 8 v. (Vorh.: D. II.)
19. Hodie Christus natus est. (Vorh. sind 2 unbez. Stimmen, anscheinend T.)
20. Jacobus Händl: Jam non dicam vos servos. 6 v. (Vorh.: T. II.)
21. —: Petre amas me. 6 v. (Vorh.: T. II.)
22. —: Domine Jesu Christe, non sum dignus. 6 v. (Vorh.: T. II.)
23. Dauide Palladio: Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem. Pars I. II. III. 5 v. (Vorh.: D. II.) Der Text fehlt für den Schluss von P. I, sowie für P. II. III.
24. Orlandi di Lassi: Hei mihi Domine, quia peccavi nimis. 5 v. (Vorh.: T. II.)
25. [Clemens non Papa]: Maria Magdalenae et altera Maria ibant diluculo. P. II.: Citò euntes dicite. [5 v.] (Vorh. 1 unbez. Stimme [D.].)
26. [Sebastian Hollandt]: Dum transisset sabathum Maria Magdalena et Maria Jacobj. P. II.: Et valdè manè una sabathorum. 5 v. (Vorh.: T. II.)
27. Orlando: Angelus Domini ... 5 v. (Vorh.: T. II.)
28. Vespera iam venit ... 6 v. (Vorh.: T. II.)
29. Ascendo ad patrem meum. 5 v. (Vorh.: D. II.)
30. Johan: Petro Loisio: O Domine Jesu Christe adoro te in Cruce Vulneratum. 6 v. (Vorh.: A. II.)

31. [Dtsch.] Helfft mir gotts gütte preisen, ihr lieben Brüderlein. (6 Str.) (Vorh. ist 1 unbez. Stimme [T.].)
32. [Dtsch.] Heut Triumphiret Gottes Sohn (7 Str. u. 1 Str. „In Die Ascensionis Dominj Primus Versus: [Dtsch.] Herrlich heut aufgefahren ist“). 5 v. (Vorh.: D. II.)
33. Thomas Mancinus: Vespera iam venit. 5 v. (Vorh.: C. II.)
34. [Dtsch.] Zu dir Herr Christe setz Ich All mein Vertrauen. 5 v. (Vorh.: A. II.)
35. [Gregor Lange]: Tulerunt Dominum meum. 5 v. (Vorh.: T. II.)
36. Johan: Josephus: O arbor vitae, sine te sumus. 6 v. (Vorh.: T. II.)
37. [Josquinus]: Praeter rerum seriem parit Deum & hominem. P. II.: Virtus sancti spiritus. [6 v.] (Vorh.: 1 unbez. Stimme [B.].)

Vgl. 4: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 389. 9: Bresl. St., Ms. mus. 12, 60 und 164b. 10: Jac. Meiland, Cantiones sacrae 5 et 6 v. (Norinb. 1569) nr. 17. 11: 34, 9. 13: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 390. 14: ebenda nr. 325. 15: ebenda nr. 350. 16: ebenda nr. 456. 17: Jac. Handl, Tom. I musici operis (Pragae 1586) nr. 8. 18: ebenda nr. 5. 20: Jac. Handl, Tom. II musici operis (Pragae 1587) nr. 60. 21: Jac. Handl, Tom. IV musici operis (Pragae 1590) nr. 45. 24: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 251. 25: S. 1554e nr. 23. 26: S. 1554e nr. 26. 27: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 173. 29: Joanne Maillard in S. 1555b nr. 16, Disc. [jedoch in anderem Schlüssel und mit einigen Variationen]. 30: Bresl. St., Ms. mus. 11, 128 (= Giov. Pier Luigi Palestrina, Liber I Motectorum. Venetiis 1590 nr. 31) jedoch in anderem Schlüssel. 32: 54, 2 (D. II.) mit unbedeutenden Varianten am Ende. 35: Gregor Lange, Cantiones aliquot novae 5 et 6 v. (Francof. 1580) nr. 8. 37: 54, 19.

42. 6 Stimmbände in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend das Druckwerk (1) Orlando di Lasso: Magnificat octo tonorum 6—4 voc. (Norib. 1567) D. A. T. B. V. VI, an dessen Ende sich die hdschr. Gesänge finden, von verschiedenen Händen geschrieben. Nach D. A. T. B. V. VI. folgen die nrn. 2—11.

2. Nicolaus Vicentinus, perfectae Musicae diuisionisque inuentor: Heu mihi, domine, quia peccaui nimis. P. II.: Anima mea turbata est. 6 v.
3. [Orland. di Lassus]: Domine ne in furore tuo. [5 v.]
4. [— — —]: Beati quorum remissae sunt. [5 v.]
5. [— — —]: Domine ne in furore tuo. [5 v.]
6. [— — —]: Miserere mei Deus. [5 v.]
7. [— — —]: Domine exaudi orationem meam. [5 v.]
8. [— — —]: De profundis clamaui. [5 v.]
9. [— — —]: Domine exaudi orationem meam. [5 v.]

(zu 3—9:) Von d. Gesäng. 3—9 ist d. jedesmal. letzte Abschn. „Sicut erat in principio“ zu 6 v.

10. [— — —]: Laudate Dominum de coelis [5 v.]. P. II.: Laudate

Dominum de teira [5 v.]. P. III.: Juuenes et uirgines [3 v.]. P, IV: Laudate eum in uirtutibus. 6 v.

11. [Orland. di Lassus]: Benedicite omnia opera Domini [5 v.]. P. II.: Benedicite frigus (ignis) & aestas (aestus) [5 v.]. P. III.: Benedicite montes & colles [4 v.]. P. IV.: Benedicite sacerdotes. 6 v.*)

In den Stbdn. D. A. T. B. folgen die nrn. 12—20.

12. [Dtsch.] Beschirmer, Herr der Christenheit, Dein Hülff allzeit sey Vnsz bereit. (In den Stimmbdn. D.**) T. B. sind nur die Textesworte, im A. auch einige Noten geschrieben.) (3 Str.)

13. [Benedict. Ducis]: Dilexi quoniam exaudiet Dominus. P. II.: O Domine, libera animam meam. [4 v.]

14. Susanna se uidens rapi stuprandam. (Text nur im B.) (Vorh.: 6 unbez. Stimmen [D. I. II. A. T. I. II. B.].) ([D. I.:] g b . c d ..g g a b g . a b a g d d f . f es d).

15. [Orland. di Lassus]: Susanna se uidens rapi stuprandam. 5 v. [D. A. T. I. II. B.]

16. (D.: ▪ — g g g f . f f f g b a b b bb a g). Vorh.: 4 Stimmen (D. T. [A. B.]) ohne Text.

17. Visita quaesumus, Domine, habitationem istam. (Vorh.: 4 unbez. Stimmen.)

18. [Clemens non Papa]: Congratulamini omnes Christo in die natali. [4 v.]

19. ([D.:] c c d c b a g c b a b a g a . a g). Vorh.: 4 Stimmen (D. T. [A. B.]) ohne Text.

20. [Orland. di Lassus]: Beati omnes qui timent Dominum. P. II.: Ecce sic benedicetur. [5 v.] (Vorh. sind 5 unbez. Stimmen; für P. I. fehlt im D. der Text.)

In D. A. T. B. V. folgen die nrn. 21—25.

21. Petit Jan de Latre: Jesu Christe, fili Dei, exaudi preces nostras. P. II.: Intercede pro nobis. (Vorh.: 5 unbez. Stimm. Bei [V.] fehlt der Text.)

22. †te (Christe?) recorderis. (Vorh.: 5 unbez. Stimm.; Anfang des Textes nur bei [B.].) (D.: ▬ ▬ ▬ f f g a a g f a . g f e f).

23. ([D.:] c c a c c . d c h c . c c a). Vorh. 5 unbez. Stimmen ohne Text.

24. [Clemens non Papa]: Ab oriente uenerunt Magi. P. II.: Videntes stellam autem gauisi sunt. (Text nur im [T.] vollst.) [5 v.]

25. Jacobus Vaet (Vaiet): Filiae Hierusalem, uenite & uidete (Text nur im [T.] vollst. [5 v.]

*) Die D.-Stimme von nr. 3—11 findet sich am Ende des Bandes nach nr. 43.

**) Der Text im D. findet sich nach nr. 26.

In D. A. T. B. folgen nr. 26. 27.

26. Clemens non Papa: Ego me diligentes diligo (Text nur im [T.] vollst.) [5 v.] (Vorh. nur: [D. A. T. B.].)

27. [Dtsch.] Wo Gott der Herr nicht bey vns helt, wen vnser Feinde toben. (8 Str.) 4 v.*)

In D. folgt nr. 28.

28. [Dtsch.] Kom heiliger geist, Herre Gott, erfüll mit Deiner gnaden gutt. (3 Str.) (Vorh.: 1 unbez. Stimm.)

In D. A. T. B. folgen die nrn. 29—34.

29. [Dtsch.] Ach Gott vom Himmel sieh darein vndt lasz dich das erbarmen. (6 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.].)*)

30. [Dtsch.] Nu (Nun) kom der Heyden (Heiden) Heiland. (8 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.].)

31. [Dtsch.] Gottes Sohn ist kommen, vns allen zu fromen. (12 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.].)

32. [Dtsch.] Nu (Nun) freut euch lieben Christen gemein (gmein) vnd (vndt) last vns frölich springen (singen). (10 Str.) 4 v.

33. [Dtsch.] Hoch hebt mein Seel das ewig heil. (11 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.].)

34. [Dtsch.] Durch Adams fall ist gantz verterbt Menschlich Natur vnd wesen. (9 Str.) 4 v.

In V. folgt nr. 35.

35. Joh. Pet. Schweling: [Dtsch.] Wie lange wiltu, ô lieber Herr, an mich gar nicht gedencken. 6 v. (Nur eine B.-Stimme vorh.)

In D. A. T. B. V. folgt nr. 36.

36. [Dtsch.] Gott Vater in des himmels thron, Dir sei (sey) lob preisz vnd ehre. (3 Str.) 5 v. (C. I. II. [A. T.] B.)

In D. A. T. B. folgen nr. 37—42.

37. [Dtsch.] Nun (Nu) lob mein Seel den Herren. (4 Str.) (Vorh.: [4 unbez. Stimm.)

38. [Dtsch.] Vater vnser im Himmelreich, der du vns alle heißest gleich. (9 Str.) 4 v.

39. [Dtsch.] Herr Christ der einig Gotts Sohn. (5 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.].)

40. [Dtsch.] Lobet Gott, vnsern Herren, in seinem Heiligthumb. (7 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.].)

41. [Dtsch.] Christum wir sollen loben schon, der reinen Magd Marien Sohn. (8 Str.) 4 v.

---

*) Die Bassstimmen von 27. und 29. finden sich zwischen 12. und 13.

42. [Dtsch.] Gleich wie ein Weitzenkörnelein geseet wird in Acker nein. (12 Str.) (Vorh.: [D. A. T. B.].)

In D. A. T. B. V. folgt nr. 43.

43. [Dtsch.] Zion, die werthe Gottes Stadt, gar kläglich sich betrübet hat. (7 Str.) (Vorh.: 5 unbez. Stimm.)

Vgl. 3.—10.: Lassus, Psalmi Davidis poenitentiales 5 v. Monachii 1584. 11.: Lassus, Magnum Opus (Monachii 1604) nr. 272. 13.: Bresl. St., Ms. mus. 10, 41 (= S. 1539m nr. 12). 15.: Bresl. St., Ms. mus. 10, 44. 16: Der Anfang von T. wie bei dem Liede „Susanna se videns rapi" in der Musikhds. der Universitäts-Bibliothek in Basel F. X. 21 fol. 73, nr. 97; vgl. Jul. Richter, Katalog der Musik-Sammlg. auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Schweiz). [Leipzig 1892] S. 67. 18: S. 1559a nr. 47. 20: Lassus, Magnum Opus (Monachii 1604) nr. 243. 24: S. 1559 nr. 58. 25: S. 1564c. nr. 15. 26: S. 1559 nr. 54. 40.: Bresl. St., Ms. mus. 296 (Chor. I.: C. A. T. B.)

49. 7 (4 geb., 3 ungeb.) Sammelbände in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1564—1578; auf den Einbänden findet sich: G ∞ L ‖ B ∞ C, die Bezeichnung der Stimmbände und die Jahreszahl 1579. — D. A. T. B. V. VI. VII. — Von verschiedenen Händen geschrieben. — Am Anfange d. i. vor (5) Thesaurus musicus 8—4 voc. (Norib. 1564.) A. T. B. T. II. B. II. stehen die nrn. 1—4:

1. [Alexander Uttendal]: Jubilate Deo omnis terra. [8 v.] (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.].)
2. [Christian Hollander]: Respice propitius, domine, super plebem tuam. [8 v.] (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.].)
3. Deus, qui Susannam de falso illato crimine liberasti. (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.].)
4. Orlandus: Vinum bonum et suaue Vinum. 8 v. (Vorh.: [A. T. I. II. B. I. II.] Der Schluss der [T. II-] und [B. I-] Stimme fehlt.)

Nach (5) Thesaurus musicus 8—4 voc. (Norib. 1564.) D. A. T. B. T. II. A. II. B. II. folgen die nrn. 6 und 8, in den Stbdn. D. A. T. B. T. II. A. II. nr. 7:

6. Hannibal Patauinus: Domine, a lingua dolosa. 8 v. (Vorh.: D. I. II. III. A. II. T. I. II. B.) Am Ende von D. III.: 12. 9°uemb. 80.
7. Orlandus: Exultate iustj in domino. P. II.: Cantate ei canticum nouum. 6 v. (T. I. II. [D. I. II. A. B.]) Am Ende von [B.]: 1. 7temb. An: 81.
8. Non est ad Polos mollis via. 14 v. (Vorh.: I. Chori D. I. II. A. T.; II. Chori D. A. T. B. II.; III. Chori D. I. II. A. T. I. II. B.)

Nach (9) Thesauri musici tom. II. (Norib. 1564.) D. A. T. B. V. VI. VII. folgt nr. 10 u. in den Stbdn. D. A. T. B. V. VI. nr. 11.

10. Jacobus Wertt: Egressus Jhesus secessit. 7 v. (D. I. II. III. A. T [Schluss fehlt]. B. V.)
11. Alexander Wttendal: Plangent eum quasi Vnigentum. P. II.: Mulieres stantes. 6 v. (D. I. [D. II. völlig vernichtet.] A. T. I. II. [B.].)

Nach (12) Paulus Bucenus Philorodus: Passio domini nostri Jesv Christi (Stetini [15]78.) D. Sup. D. Inf. A. T. B. V. folgt nr. 13.

13. Clemens non Papa: Fremuit Spiritu Jesus (Spiritus Jesu). P. II.: Videns Dominus flentes sorores Lazari. 6 v. ([D. I. II.] A. T. [B.] V).

Nach (14) Thesauri musici tom. III. (Norib. 1564.) D. A. T. B. V. folgt nr. 15.

15. [Jacob. Händl]: Miserere mei, Deus. 6 v. P. II.: Amplius laua me. 4 v. P. III.: Cor mundum crea in me. 6 v. (Vorh. v. P. I. III.: D. I. A. T. I. II. B. und von P. II.: D. A. T.)

Nach (16) Thesauri musici tom. IV. (Norib. 1564.) A. T. B. Vag. folgt Nr. 17.

17. Verdelot: Si bona suscepimus. 5 v. (Vorh.: D. A. T. I. B.)

Nach (19) Theod. Riccio: Sacrae cantiones 5—8 v. (Norib. 1576.) A. T. B. V. folgt Nr. 20. 21.

20. Melchior Schram: Laudate pueri Dominum. 6 v. (Vorh.: 3 unbez. Stimmen und T. II.)
21. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum. P. II.: Apprehendit ergo eum. P. III.: Orabat autem Jesus. 6 v. (Vorh.: A. T. I. [II.] B.)

Vgl. 1.: *S.* 1568c, pg. 223. 2.: Bresl. St., Ms. mus. 15, 271. 4.: Lassus Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 509. 6.: *S.* 1613 nr. 73. 10: Jaches Wert Modulationum sacrarum 5 et 6 v. libri tres (Norib. 1583) nr. 40. 11.: Alex. Uttendal, Sacrae cantiones 6 et plur. v. lib. II (Norib. 1573) nr. 8. 13.: *S.* 1558b, nr. 40. 15.: Jac. Handl, Tom. I Musici Operis 4—8 et plur. v. (Pragae 1586) nr. 82. 17.: *S.* 1559 nr. 13. 21.: Bresl. St., Ms. mus. 11, 124.

51. 3 (1 ungeb., 2 geb.) Sammelbände in qu. — 8⁰ (qu. — 4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1569—1578. — D. T. B. — Von verschiedenen Händen geschrieben. — Am Anfange, d. h. vor (4) Steph. Rosetus: Novae quaedam sacrae cantiones 5 et 6 voc. (Norib. 1573.) D. B. stehen die nrn. 1—3.

1. Ascendit Christus hodie, Alleluia, supra caelos rex gloriae = [Dtsch.] Herlich heut aufgefahren ist, Alleluia, Gen (Gehn) Himel vnser Herre Christ. (3 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
2. Ascendo ad patrem meum. 5 v. (Vorh.: D. I. B.)

3. Joan. Kneffelius: Veni sancte spiritus. 6 v. (Vorh.: D. I. B.)

Nach (4) Steph. Rosetus: Novae quaedam sacrae cantiones 5 et 6 voc. (Norib. 1573.) D. B. folgen die nrn. 5—8.

5. Gregorius [Dtsch.] Lang: Nach meiner Lieb viel hundert knaben trachten. 5 v. (Vorh.: D. I. [B.].)

6. Joachimus Belitz: [Dtsch.] Mein Augentrost sey wolgemut. 5 v. (Vorh.: [D. B.].)

7. Gregorius [Dtsch.] Lang: Ich wolt, der mir mein glückh nit günt (nicht gündt). 5 v. (Vorh.: [D. B.].)

8. Joachimus Belitz: [Dtsch.] Wiewol sich viel zum wiederspiel meins glückes wil anrichten. 5 v. (Vorh.: D. I. [B.].)

Nach (9) Alex. Utendal: Liber III. sacrarum cantionum (Norib. 1577.) D. B. folgen die nrn. 10 und 11:

10. Franciscus Benhon. Gallus.: [Dtsch.] Braun, Braun, In Eitel braun wil Ich mich kleiden 5 v. (Vorh.: 2 nicht bez. Stimm.) Im Stbd. D. die Notiz: C. tj. p. sub. 4. in aula:, im Stbd. B.: C. ♮. ex Γ.

11. [Ivo de Vento]: [Dtsch.] Ich weisz mir ein feins Brauns Megdelein. 5 v. (Vorh.: D. I. [B.].) Bei D. I. die Notiz: 2. T. c. b. ex dd.„, bei [B.] 1. T. In Diapas:„

Nach (12) Ivo de Vento: 5 motetae, 2 madrigalia ... (Monach. 1576.) D. B. folgt nr. 13.

13. Dresslerj: Coniugium tibi sit blandum. 4 v. (Vorh.: [D. B.].)

Nach (14) Ant. Scandellus: [Dtsch.] Nawe schöne auszerlesene Geistl. Deudsche Lieder ... (Drefzden 1575.) D. B. folgt nr. 15.

15. [Clemens non Papa]: Maria Magdalenae et altera Maria. P. II.: Cito euntes dicite discipulis. 5 v. (Vorh.: D. I. [B.].)

Nach (16) Joh. Eccard: [Dtsch.] Newe deutzsche Lieder mit 4. u. 5. Stimm. (Mülhausen 1578.) D. T. B. folgen die nrn. 17—20.

17. Joan: Kneffelij: [Dtsch.] Last vns all frölich singen vnd leben gutter dinge. P. II.: [Dtsch.] Darumb wer viel helt von Ir. 4 v. (Vorh.: 3 unbez. Stimm.)

18. J. K.: [Dtsch.] Wie fisch im Wafzer wohnen (wonen), das wild gern In dem Wald (Waldt). 4 v. (Vorh.: 3 unbez. Stimm.)

19. [Dtsch.] Schwer Langweilig ist mir die Zeit. (3 Str.) 4 v. (Vorh.: D. I. u. 2 unbez. Stimm.).

20. [Dtsch.] Medelein wie thuftu, schildt (schilt) man dich, so fluchftu. (Vorh.: 3 unbez. Stimm.)

Nach (21) Joh. Hagius: [Dtsch.] Kurtze, aufzerlesene [Lat.] Symbola. ([Dtsch.] Nürnberg 1569.) D. B. folgen die nrn. 22—25.

22. [Dtsch.] War do, o iu, Hinger dem Zauna. (8 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
23. [Dtsch.] Es wont ein Pawr in Jenem dorffe. 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
24. [Gregor Lange]: [Dtsch.] Alſz neulich schein die Sonne, ging ich mit freud vnd wonne. (14 Str.) 4 v. (Vorh.: C. I. T.) Vilanelle.
25. J. Handel: [Dtsch.] Die Pauren von S. Pelten, dazu die ganze gmein. (11 Str.) 4 v. (Vorh.: D. [B.].)

Nach (26) Ant. Scandello: El I. libro de le canzoni Napolitane a IIII. voci (Norinb. 1572.) D. B. folgen die nrn. 27—32.

27. [Dtsch.] Es musz einmal ein wesen sein. 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
28. [Dtsch.] Nuhn grüsz dich Gott mein feines lieb. 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
29. [Dtsch.] So wüntsch Ich Ir ein gutte Nacht zu hundert tausent stunden. 4 v. (Vorh.: 2 unbez. Stimm.)
30. [Dtsch.] Wen Ich des morgens früh Aufsteh Vnd in meines Bulen Schlaffkemmerlein geh. (2 Str.) 4 v. (Vorh.: 2 unbez. Stimm.)
31. [Dtsch.] Den Schönsten Bulen, den Ich hab, der ligt Im Keller. 4 v. (Vorh.: A. [B.].)
32. [Dtsch.] Dem Herrn vnd gutten freunde, In Aller maszn wie vor. (5 Str.) (Vorh.: D. [B.].)

Nach (33) Joh. Steurlein: XXI [Dtsch.] Geistl. Lieder ... (1575) D. B. folgen die nrn. 34—37.

34. [Dtsch.] Ach Elselein, du libstes Elselein, du holder Bule mein. (2 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
35. [Dtsch.] Wie schön Blütt vns der Maye, der Sommer fert dahin (2 Str.) 4 v. (Vorh.: A. [B.].)
36. Jacobus Händl: [Dtsch.] Gott wolt ihr thun verleihen, Die ich mit trewen mein. 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
37. J. Händl: [Dtsch.] Schöns lib was hab ich Dir gethan. P. II.: [Dtsch.] Aber mein schatz. 4 v. (Vorh.: [D. B.].)

Nach (39) Joh. Steurlin: Das Deutſche Benedicite vnd Gratias ... (Erphvrdiae s. a.) D. B. folgen die nrn. 40—44 u. 46, nur in B. nr. 45.

40. [Dtsch.] Geh deinen Weg (Wegk) Auf rechtem Steg (Stegk). 5 v. (Vorh.: D. I. [B.].) Am Ende von [B.]: 1580. 29. Januarij.*)

---

*) Am 29. Jan. 1580 wurden die von dem damaligen Rector des Brieger Gymnasiums M. Petrus Sickius auf Befehl Herzogs Georg II. von Brieg ent-

41. [Dtsch.] Es geht gegn dieser Sommer Zeitt. 5 v. (Vorh.: [D. B.].)
42. [Dtsch.] Trinckh wein so bschert dir Gott wein. 5 v. (Vorh.: D. I. [B.].)
43. [Dtsch.] Echo, Hoho, biſtu da, hör was Ich dich frage. 6 v. (Vorh.: D. I. II. [B.].)
44. Antonius Scandellus: [Dtsch.] Schöns Lieb, was hab Ich dir gethan. 4 v. (Vorh.: [D. B.].)
45. [Dtsch.] Ann waſſerflüſſen Babylon da ſaſſenn wir mit ſchmerzen. (5 Str.) 4 v. (Nur B. vorh.)
46. [Dtsch.] Gantz sehr betrübt ist mir mein Hertz. (4 Str.) 5 v. (Vorh.: [D. B.].)

Vgl. 2.: Joanne Maillard in *S.* 1555b nr. 16, B. und V. [in anderen Schlüsseln und mit mehrfachen Abweichungen]. 13.: Gallus Dressler, XC. Cantiones 4, 5 et plur. voc. (Magdeb. 1570) nr. 79. 15.: *S.* 1554e nr. 23. 24.: Bresl. St., Ms. mus. 164a nr. 4. 25.: Bresl. St., Ms. mus. 10, 50 [die daselbst in V. vox beigeschriebenen Buchstaben I. H. C. sind aufzulösen: I(acobus) H(ándl) C(arniolanus)]. 40.: Cantilenae Latinae et Germanicae IIII et V voc. (Witteb. 1591) Theil II (= Deutsche Weinacht Lieder), nr. 20.

52. 3 Stbde. in qu.-8⁰ (qu.-4⁰). — D. T. (sehr beschädigt) B. — Nr. 1—3 vor, nr. 5—54 nach (4) A. Uttendal Septem psalmi poenitent. (Norib. 1570). D. T. B. — Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. [Dtsch.] Den Vater dort oben wollen wir nun loben (5 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T.] B.)
2. Ludouicus Senfflius (Semffelius): [Dtsch.] Wen Ich des morgens früh Auf steh, vnd in meins Vaters Stüblein geh. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
3. Emille fai d'una bella matina. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
5. [Dtsch.] Ich weisz mir ein Medlein hübsch vnd fein (3 Str.) 5 v. (Vorh.: C. I. II. T. [B.].)
6. Orlandus di Lassus: Surrexit pastor bonus. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
7. Antonius Scandellus: Sio canto. 4 v. — 30. Se per sentir dolor [4 v.] (vorh.: [D. T. B.]), worauf in allen Stbden: Finis. Ist eine Abschrift von Antonio Scandello's Werk: El primo libro

---

worfenem und unter dem Titel Illustris scholae Bregensis constitutiones (Vratislaviae, ex off. typ. Joh. Scharffenberg 1581 Mense Augusto) veröffentlichten Schulgesetze im groſsen Lehrsaale der Anstalt im Beisein des Herzogs und seiner beiden Söhne zum ersten Male feierlichst verlesen. Vgl. K. Schönwälder, Geschichtliche Ortsnachrichten von Brieg. II. Th. (Brieg 1847), S. 352 f. und 430 f. und K. F. Schönwälder und J. J. Guttmann, Geschichte des Kgl. Gymnasiums zu Brieg (Breslau 1869), S. 44 und 47.

de le canzoni Napolitane a IIII. voci (Norinb. 1566. 1572. 1583.); Inhalt vgl. Vogel, Ital. II., S. 199.

31. Albertus [Dtsch.] Spatz: Wir wollen trawren lassen, wer lust zu trawren hat. 5 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
32. Albertus [Dtsch.] Spatz: Das thûen die Studenten werth. 5 v. (Vorh. nur V. vox im Stbde. T.)
33. [Dtsch.] Ach, Pawr, lasz mir die Röselein stahn (5 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
34. Chie passa per questa strada. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
35. La pecora vocanto. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
36. Clemens non Papa: [Dtsch.] Lob singet Alle Gott im höchsten thron. 7 v. (Vorh.: D. I. II. T. I. II. B. I. II.)
37. J. K.: [Dtsch.] Vns ist geborn ein Kindelein (6 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
38. [Dtsch.] Das Alte Jahr hat (hatt) nuh sein Endt, das New wir thuen anfangen (3 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
39. J. K.: [Dtsch.] Vns Ist ein Kindlein heut geborn (3 Str.). 5 v. (Vorh.: C. I. II. [T. B.].)
40. [Dtsch.] Gelobet seistu, Jesu Christ, das du Mensch geboren bist (7 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
41. O belle fusa, Chi me fa cantare = [Dtsch.] Frölich in Ehren, kan vns niemand wehren. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
42. O chi mantzia mia = [Dtsch.] Entlaubt ist vns der Walde. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
43. Susann' un iour d'amour sollicitee. 4 v. Ad aequales. (Vorh.: [D. T. B.].)
44. [Dtsch.] Ir Herren sagt mir ohn Alles beschwer (5 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
45. Vita mia dolce, tu mi fai morire. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
46. Tam vous alle dus Gilemette. 6 v. (Vorh.: D. I. II. T. I. II. B.)
47. Gio. Animucia: Nasce la gioia mia. 6 v. (Vorh.: D. I. T. I. II. B.)
48. [Dtsch.] Standet Auff, Ir Brüder All. 4 v. „Die trunckene Metten genandt.“ (Vorh.: C. T. B.)
49. [Dtsch.] Von Gott ist mir nach Hertzens gir In mein gemüt gefallen. (4 Str.) 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
50. [Dtsch.] Biszweilen fröligkeit, nicht Allzeit Trawrigkeit. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)
51. Der wein vnd Musica Zu rechter Zeitt. (Vorh.: [D. T. B.].)
52. Proficiat, [Dtsch.] Ir Lieben Herren, Gott gsegne Euch das Eszen. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)

53. [Dtsch.] Wie kan vndt mag ich doch frölich sein (4 Str.). 4 v. Galliarda. (Vorh.: [D. T. B.].)

54. Ut olim in syluis et in fluminibus habitare Nymphis placuit. 4 v. (Vorh.: [D. T. B.].)

Vgl. 38.: Bresl. St., Ms. mus. 31, 46. 46.: Bresl. St., Ms. mus. 15, 17.

53. 3 Sammelbde. in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1568 und 1586. — C. A. T. — Nr. 1 am Anfange von A. und T., nr. 5 — 20 am Ende der Stbde. C. A. T. — Von verschiedenen Händen geschrieben.

1. [Dtsch.] Ein Weib mit furcht sey vnterthan Irem von Gott vertrawten Man. 4 v. (Vorh.: [A. T.].)
5. Georgius Leuschnerus: [Dtsch.] So wünsch ich ir ein gutte Nacht zu hundert tausent Stunden. 5 v. (Vorh.: D. A. T. V.)
6. [Constantinus Porta]: Benedictus Deus et pater Domini nostri, Jesu Christi. 8 v. (Vorh.: D. I. Cornet: ô Vero Voce; D. II. Voc:'; A. I. Voc:'; A. II. Tronb:; T. I. Voc:; T. II. Tronbon:)
7. Beati omnes, qui timent dominum. 8 v. (Vorh.: D. I. Violino; D. II. Voce; A. I. Cornet:'; T. I. Corneto Muto; T. II. Tronbon:; B. I. Voc: ~.)
8. Hannibal Stabilis: Kyrie eleison, Christe exaudi nos. 8 v. (Vorh.: C. I. II. A. I. II. T. I. B. I.)
9. Ruggierus Giouallus [sic!]: Laudate Dominum in sanctis eius. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. II. T. I. II.)
10. Jacobus Händl: Alleluia in resurrectione tua, Christe. 8 v. (Vorh.: C. I. II. A. I. II. T. I. II.)
11. [Jacobus Händl]: Maria Magdalena et altera Maria ibant diluculo. P. II. Cito euntes dicite. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. II. T. I. II.)
12. Michaël Varoti Nouarensis: Congratulamini mihi omnes. P. II. Recedentibus discipulis. 8 v. (Vorh.: C. I. II. A. I. II. T. I. II.)
13. Carolus Luython: Quis reuoluet nobis lapidem ab ostio monumenti. 7 v. (Vorh.: C. I. A I. T. II.; C. II. u. III. chori II.)
14. Thomas Ludouicus à Victoria: Ardens est cor meum, desidero. 6 v. (Vorh.: C. I. II. A. T. II.)
15. Jacobus Regnart: Intuemini quantus sit iste. P. II. Occurrite illi dicentes. 6 v. (Vorh.: D. A. T. I. II.)
16. Clemens non papa: Deus in adiutorium meum intende. P. II. Ecce in tenebris sedeo. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T.)
17. [Joan. Petrus Loisius]: Hodie Christus natus est. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. T. I. II. B. II.)

18. [Clavius]: Hodie natus est saluator mundi. 8 v. (Vorh.: D. I. II. A. I. T. I. II. B. II.)
19. In principio erat verbum. 8 v. (Vorh. von Chor. I: D. I. A. T. und von Chor II: D. II. A. II. T. II.)
20. [Dtsch.] Nu grüfz dich Gott im Hertzen. (4 Str.) (Vorh.: [D. A. T.].)

Vgl. 6.: Bresl. St., Ms. mus. 15, 264 (= Michael Praetorius, Musarum Sioniar. Motectae et Psalmi Latini. Norib. 1607, nr. 38). 9.: Bresl. St., Ms. mus. 23, 19 (= Ruggiero Giovanelli, Motecta partim Quinis, partim Octonis Vocibus concinenda. Francof. 1608, nr. 35). 10.: Jac. Händl, Tom. II musici operis (Pragae 1587) nr. 29. 11.: daselbst nr. 31. 12.: Bresl. St., Ms. mus. 5,3 (= Michele Varotto, Sacrae cantiones in omnes anni festivitates. Venet. 1594, nr. 34. 35.). 14: Bresl. St., Ms. mus. 12, 37 (= Tomaso Lodovico a Vittoria, Cantiones sacrae 4—12 voc. Dilingae 1589, nr. 44). 15: Jac. Regnart, Sacrae aliquot cantiones (Monach. 1575) nr. 1. 16: Bresl. St., Ms. mus. 12, 29 (= S. 1556a, 43). 17: Bresl. St., Ms. mus. 23, 78 (= Giov. Pier Luigi Palestrina, Motectorum lib. III. Venet. 1581, nr. 32). 18: Bresl. St., Ms. mus. 81, 26.

54. 4 Sammelbände und eine Kapsel in qu.-8⁰ (qu.-4⁰), enthaltend Druckwerke aus den Jahren 1571—1575. — D. A. T. V. und eine Kapsel für B. — Anscheinend von einer Hand geschrieben. — Am Anfange d. h. vor (8) Orl. di Lassus: Fasciculus aliquot cantionum sacrarum 5 v. (Monachij 1572) D. T. V. und in der Kapsel für B. finden sich die nrn. 1—3:

1. Surrexit Christus hodie, Alleluia, humano pro solamine = [Dtsch.] Erstanden Ist der Herre Christ, Alleluia, der Aller Welt ein Tröster ist. 5 v. (Vorh.: D. T. V.; dazu: B. in der Kapsel.)
2. Cantio de gloriosa resurrectione Christj: [Dtsch.] Heut Triumphiret Gottes Sohn, der vom Todt Ist erstanden schon. (7 Str. und: In die Ascensionis Dominj Primus Versus: [Dtsch.] Herlich heut aufgefahren Ist.) [6 v.] (Vorh.: [D. I. II. T.]; dazu [B.] in der Kapsel.)
3. [Dtsch.] Nuhn bitten wir den heyligen Geist vmb den rechten glauben allermeist. (4 Str.) 5 v. (Vorh.: [D. unvollst., T.] V.; dazu [B., unvollst.] in der Kapsel.) Bei V. die Notiz: Sub Com̄:'

Es folgen im Stbd. D. und T. die nrn. 4—7:

4. Jacobus Regnart: De Aduentu Dominj: Canite tuba in Syon, Vocate gentes. P. II.: Qui uenturus est, ueniet. 4 v. (Vorh.: [D. T.]: der Anfang von [D.] fehlt.)
5. [Dtsch.] Ein Schön Geistlich Lied: Ich weifz mir ein Röfzlein, Ist Hübsch vnd fein (8 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T.].)

6. In Festo Ascensionis Dominj: Ascendit Deus (Christus) hodie, Alleluia, supra caelos rex gloriae = [Dtsch.] Herlich heut aufgefahren ist, Alleluia, Gen Himel vnser Herre Christ (7 Str.). [4 v.] (Vorh.: [D. T.].)
7. In festo Purificationis B. Mariae: Ex legis obseruantia Virgo Maria Christum praesentauit (3 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. T.].)

Am Ende d. h. nach (11) Joh. Knefel: Cantus Choralis 5 v. (Norib. 1575). D. A. T. V. stehen die nrn. 12—41:

12. Georg. Prenner: De Natiuitate Beatae Mariae Virg: Hodie nata est beata Virgo Maria ex progenie Dauid. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
13. [Leonhard Paminger]: Constitues eos principes super omnem terram. 5 v. (Vorh.: [D. T.] A. [I.] II.)
14. [Petrus Massenus]: Domine Jesu Christe, fili Dei Viui. P. II.: Quia dixisti, nolo mortem peccatoris. [5 v.] (Vorh.: [D. A. T. V.].)
15. Incertj auth.: ἄδηλον: Dominica Aduentus: Ecce dominus Veniet, nolite timere. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
16. [Joh. Knefel]: De Aduentu Dominj: Ecce, dominus Veniet et omnes sancti eius cum eo. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
17. Jacobus Regnart: De Natiuitate Dominj: Hodie natus est Christus. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
18. Alexander Wttendal: Laudate Dominum omnes gentes. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
19. Josquinus: De Natiuitate Dominj (Christj): Praeter rerum seriem parit Deum et hominem Virgo mater. P. II.: Virtus sancti spiritus. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
20. Jacobus Regnart: De Circumcisione Dominj: Puer natus est nobis. P. II.: Postquam consumati sunt dies octo. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
21. Clemens non Papa: Venit uox de caelo. P. II.: Respondit miles. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
22. Pietro Taglia: Surge propera amica mea. 6 v. (Vorh.: [D. A. T.] B. II.)
23. Jacobus Vaët: Vitam quae faciunt beatiorem. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. I.)
24. Franciscus Scheifflerus: Bonum est homini Vxorem non attingere. P. II.: Nolite errare. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T.)
25. [Jacobus Galliculus]: [Dtsch.] Der Ehliche Standt ist Ehren werdt. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. I.)

26. Joanne Knefelio: Epithalamion: Coniugium praesens praesenti numine firma, Christe Deus. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
27. Jacobus Meilandus: Benedixisti Domine terram tuam. P. II.: Conuerte nos Deus. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. II.)
28. Arnoldus Caen: Hierusalem luge et exue te uestibus. P. II.: Deduc quasi torrentem. 5 v. (Vorh.: [D. A.] T. I. II.)
29. [Clemens non Papa]: Concussum est Mare et contremuit terra. P. II.: Factum est silentium in caelo. 5 v. (Vorh.: [D. T.] A. [I.] II. Von Pars II finden sich im D. zwei Fassungen, von denen die erste ursprünglich durch Zusammenkleben der Blätter beseitigt war.)
30. Alexander Wttendal: Scio, quod redemptor meus Viuit. 6 v. (Vorh.: [D.] A. I. II. T. I.)
31. Alexander Wttendal: De Purificatione Beatae Mariae Virginis: Postquam completi sunt dies purificationis. P. II.: Nunc dimittis seruum tuum Domine. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
32. Michaël Deiss (Deis): De purificatione Beatae Mariae: Responsum accepit Simeon à spiritu sancto. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
33. Hannibalis Batauinj: Cantate domino canticum nouum. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
34. Hannibalis: In uoluntate tua domine Uniuersa sunt posita. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
35. Constantinus Festa: Hierusalem, quae occidis Prophetas et lapidas eos. 5 v. (Vorh.: [D. A. T.] B. II.)
36. Thomas Crecquilon: Adiuua nos Deus salutaris noster. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
37. Orlando di Lasso: Domine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum. 6 v. (Vorh.: C. I. II. [A. T.].)
38. Jacobus Regnart: Stamus in occursum cupida tibi mente parati. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)
39. A. Wttendal: Rectius uiues Licini nec altum semper urgendo. P. II.: Sperat infestis, metuit secundis alteram sortem. 6 v. (Vorh.: D. I. II. A. T. I.)
40. Jacobus Regnart: [Dtsch.] Hört wunder über wunder. Th. II.: Er sach weit hin vnd wieder. Th. III.: Noch eins so hört Ich sagen. 5 v. (Vorh.: [D. A. T. Vag.].) Am Ende von Vag.: 28. Octob. Anno 78.
41. Alexandro Striggio, Gentilhomine Mantuano: Nasce la pena mia. 6 v. (Vorh.: [D. A. T. V.].)

Es folgen im D. A. T. die nrn. 42. 43.

42. Surrexit Christus hodie, Alleluia, humano pro solamine = [Dtsch.] Erstanden Ist der Herre Christ, Alleluia, der Allerwelt ein Tröster Ist (6 Str.). 4 v. (Vorh.: [D. A. T.].)

43. De spiritu sancto: Spiritus sancti gratia Apostolorum pectora repleuit = [Dtsch.] Des heyllgen Geistes gnaden grofz Aller Apostel Hertz ergofz. (12 d. h. 6 lat. u. 6 dtsche. Str.) 4 v. (Vorh.: [D. A. T.].)

Vgl. 2: Bresl. St., Ms. mus. 27, 2 mit geringen Abweichungen (vgl. Bohn, Die musik. Hds. des XVI. u. XVII. Jh. in der Stadt-Bibl. zu Breslau, S. 276). 3: Johann Walther, Wittembergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein (Wittemberg 1551) nr. 33 mit geringen Abweichungen. 4: *S.* 1568b pg. 1. 6: Bresl. St., Ms. mus. 27, 11 [D. in anderem Schlüssel, T. fehlt]. 12: *S.* 1568b pg. 150 [Pars I mit geringen Abweichungen, bes. am Schluss]. 13: Bresl. St., Ms. mus. 12, 7 mit mehrfachen unbedeutenden Abweichungen. 14: *S.* 1556 nr. 45 mit geringen Abweichungen. 15: *S.* 1559 nr. 30. 16: 39, 10. 17: *S.* 1568b pg. 19. 18: Alex. Uttendal, Sacrae cantiones 6 et plur. voc. Liber II (Norib. 1573) nr. 4. 19: *S.* 1558b nr. 3 [Der Schluss des Textes weicht ab]. 20: *S.* 1568b pg. 26. 21: *S.* 1559 nr. 49. 23: *S.* 1558b nr. 51. 25: Bresl. St., Ms. mus. 12, 41. 27: *S.* 1564b nr. 37. 28: *S.* 1559 nr. 27 [vgl. Bohn S. 82]. 29: *S.* 1559 nr. 52. 30: Alex. Uttendal, Sacrae cantiones 6 et plur. voc. Liber II (Norib. 1573) nr. 6. 31: *S.* 1568b pg. 39. 32: *S.* 1568b pg. 36. 33: Bresl. St., Ms. mus. 11, 31. 35: *S.* 1559 nr. 22. 37: Lassus, Magnum Opus (Monach. 1604) nr. 430. 39: Alex. Uttendal, Liber tertius sacrarum cantionum 5 et 6 voc. (Noribergae 1577) nr. 20. 40: Jac. Regnart, Newe kurtzweilige Teutsche Lieder mit 5 stimm. (Nürmb. 1580) nr. 8. 41: *S.* 1588c nr. 13.

Druckwerke.

Einzelne Komponisten.

Gregor Aichinger.

Liber sacrarvm cantionvm, Quinque, sex, septem & octo Vocum. Avctore Gregorio Aichinger ... Noribergae Apud P. Kaufmannum. 1597. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 26; Register: vgl. J. B. Weckerlin, Bibliothèque du conservatoire national de musique et de déclamation (Paris 1885) S. 301.

4 Stbde.: Altvs (nr. XVIII für 2 A. u. T.; XIX für A. u. [B.]; XX für A. I. B. II.) à 18 Bl.; Tenor (vorhanden ist nur Bg. A. B. C.; nr. XV, XVI für T. und VI.) à 12 Bl.; Bassvs (nr. XVIII für

B. und [T.]; XIX für B. und [A].; XX für B. I. A. II.) und Qvinta vox à 16 Bl.

(Sign. 47, 2.)

Philippus Avenarius.

[Vers.] Cantiones sacrae qvin= | qve vocvm, accommodatae ad om- | nes vsvs, tam viva voce, qvam om= | nis generis instrvmentis cantatv iv= | cvndae. Iam recens in lv= | cem editae. | [Pet.] Authore Philippo Auenario. | (Bez. d. Stbds. umrahmt.) | [Vers.] Norinbergae. | [Pet.] In Officina Viduae & Haeredum Vlrici Neuberi. | Anno M.D.LXXII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs à 31 + 1 leeres Bl.; Tenor à 35 + 1 leeres Bl.; Bassvs à 28 Bl. (nr. II ist hier für 6 voc. bezeichnet); Vagans à 34 Bl. Im T. S. 3, 4 Ded. des Comp. ... [Vers.] Lvdovico Dvci Wirtenbergensi [Pet.] & Teccensi ... Ego, qui à primis pueritiae meae annis ... Muſices ſtudio ... operam nauaui ... Falckenauiae XIII. Auguſti, Anno ab incarnato Meſsia M.D.LXXII. Im T. S. 5 ein epigramma des Aegidius Rhavnelius Tyrolensis von 10 Dist. [Vers.] In lavdem Philippi Avenarii, datiert: 16. Maij Anno 1571.; a. E. v. T.: [Vers.] Epigramma in lavdem mvsices. Andreas Stoltzivs Cygnevs. von 9 Dist. Register ist nicht vorhanden. Enthält 30 lat. Ges. (I. INitio tu, Domine, Terram fundaſti — XXX. FInem vniuerſae rei audiamus).

(Sign. 44, 4.)

Simon Barlona.

[Vers.] Septem psalmi | poenitentiales, qvinqve | [Pet.] vocibus exornati | à | Simone Bariona Ma- | delka Oppolienſi Sileſio. | (Bez. d. Stbds. umrahmt.) | Altorphi, Excudebat Nicolaus Knorr. | Cum privilegio. | Anno Dñi, M.D.LXXXVI. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs à 20 Bl.; Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 16 Bl.; Qvinta vox à 20 Bl. Tit. umrahmt, im T. rot und schwarz. B. u. V. in Zeile 5: Barlona; D. B. V. in Zeile 8: Altorphij. Ded. im T. auf S. 3 u. 4: ... Alberto Iordano Muglicenſi Moravo, &c. Parocho Chotieſchovvienſi ... SEptem Pſalmos paenitentis David ... modulis harmonicis invitatu tuo ... aſtrinxi ... Pilſnae 16. die. Menſis Aprillis. Anno Domini 1586. Simon Bar Jona Madelka Oppolienſis Sileſius, ibidem civis. A. d. R. d. Tit. v. D. B. V. u. auf S. 5 v. T. Index über die 7 Psalmen (1. Domine ne in furore tuo — 7. Domine exaudi orationem) u. die Moteta Poenitentialis: Quomodo confitebor tibi Domine. (P. II.: LIcet peccavi.) A. E. v. V.: ❡ Noribergae, Excudebat Nicolaus Knorr.

(Sign. 44, 3.)

Paulus Bucenus Philoredus.

[Vers.] Passio domini no- | stri Iesv Christi, mvsicis nvme- | [Pet.] ris exornata, in vſum Ecclesiae Rigenſis. a Paulo | Buceno Philorodo, Scholae Rigenſis Cantore. | [Vers.] Tenor. | Stetini (Vignette) LXXVIII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

6 Stbde. à 4 Bl.: Svperior Discantvs. Inferior Discantvs. Altvs. Tenor. Basis [V. vox.] (Blatt 1—3 sind fast ganz vernichtet; am Ende von Bl. 4: Stettini excudebat Andreas Kellnerus.). Ein Titelblatt ist nur zu T. vorhanden. Enthält 3 partes, im T. als „6. vocvm" bezeichnet: 1. PAſsio Domini noſtri Ieſu Chriſti ſecundum Matthaeum. 2. APpraehendit ergo Ieſum Pilatus. 3. ORabat autem Ieſus pro crucifigentibus. In allen Stbden. hdschr. Verbesserungen.

(Sign. 49, 12.)

Joachim von Burck.

[Dtsch.] Die Deutsche [Lat. Vers.] Passion, | [Dtsch.] Das ist, die Historia des Leidens | vnsers HErrn IHESV CHRISTI, nach | dem Euangelisten S. Iohanne in Figural Ge- | sang bracht, durch | Ioachimum von Burck. | (Bez. d. Stbds.) | [Lat.] Anno Domini 1568. | Im T. folgt auf die Bez. d. Stbds.: | [Dtsch.] Gedruckt zu Witteberg, durch | Hans Schwertel. [Lat.] Anno | 1568. | qu.-8⁰. (qu.-4⁰).

3 Stbde.: [Dtsch.] Diſcantus à 7 + 1 lee. Bl.; [Dtsch.] Tenor à 8 Bl.; [Dtsch.] Baſſus à 7 + 1 leer. Bl. Im T. S. 3—5 dtsche. Ded.: [Dtsch.] DEn ... Dechant, Senior, vnd Capitel gemein der Metropolitan Kirchen zu Magdeburg ... DEmnach habe ich mich befliessen keine andere Gesenge zusetzen, dann die in der heiligen Schrifft stehen, oder daraus herfliessen ... wie denn ... meine Gesenge ... an vielen orten in Schulen vnd Kirchen gesungen werden. ALso habe ich jtzt die Deutsche [Lat.] Passion [Dtsch.] nach dem Euangelisten Iohanne in vier stimmen bracht ... ob wol der berümbte [Lat.] Muſicus Jacobus Obrecht [Dtsch.] vor der zeit die Lateinische [Lat.] Passion [Dtsch.] aus trefflichem geiste gesetzet, die auch allenthalben gesungen wird ... ich habe mich befliessen die wort also vnter die noten zu bringen, das fast eine jedere syllabe jre noten habe, vnd die vier Stimmen die wort gleich singen ... die Melodey mit dem Text vnd dem sinne vberein kome ... Solche ... [Lat.] Passion ... [Dtsch.] Habe ich e. e. vnd e. wollen dedicirn ... Weil ich im Ertzstifft Magdeburg geborn vnd erzogen, vnd jtzt vernommen, das ein hochwirdiges Thumcapitel jre Thumkirchen geöffnet, vnd darin das reine Euangelium Christi lassen predigen ... Auch mich ... Herrn Ioachim Friderichen Marggraffen zu Brandenburgk etc. jtztigem

Administratori des Ertzstiffts Magdeburg ... commendirn, Wie ich denn S. F. G. vorlengst etliche meiner gesetzten Gesenge zugeschickt ... Datum Mülhausen in Düringen am tage [Lat.] Epiphanias Domini, Anno 1568 ... [Dtsch.] Joachim von Burck. — Enthält: [Dtsch.] HOret das Leiden. P. II: DA füreten sie. P. III: PIlatus vberantwortet.

(Sign. 89, 7.)

IIII. Odae. Ludouici Helmboldi, Latinae & Germanicae: Gregoriano scholasticorum festo, piæq3 disciplinae auspicio, consecratae. New Gesänglein, auff der Schüler Fest an S. Gregorij tag, gerichtet, vnd in Vier Stimmen Componiret, Durch Joachimum à Burck, & Johannem Eccardum ... Gedruckt zu Mülhausen, durch Georgium Hantzsch. Anno Domini, 1574. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 487 (Z. 1 des Tit. lies: IIII. ODÆ. | und Z. 3: piæq3). 2 Stbde. à 4 Bl.: Discantvs. Bassvs.

(Sign. 51, 38.)

Mauritius Cnodius.

[Dtsch.] Etliche | NEwe Weltliche deutsche | Lieder, mit fünff stim= | men, gesetzt | durch | [Lat.] Mauritium Cnodium Francum. | 16 (Bez. d. Stbds. in Vign.) 01. | Cum privilegio | [Dtsch.] Gedruckt, durch Friedrich Hartman, Buchdrucker vnd Hendler, in | der Churfürstlichen Stadt, Franckfurth [In V vox: Stad, Franckfurt] an der Oder. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde. à 4 Bl.: Cantvs; Altvs; Tenor; Basis; V. vox. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Widmung: ... Petro Sedlnitzky ... Iaroslao Sedlnitzky, Baronibus à Choltitz in Roſsvvaldt, ... Petro Sedlnitzky Baroni à Choltitz in Magdeburg ... [Vers.] nec non ... [Pet.] Tobiae ab Haugvvitz & Obiſch ... Georgio a Bock ... Friderico à Dyhr ... Nicolao à Latoſsky ... Bernhardo à Falckenhayn & [Dtsch.] Maserwitz ... [Lat.] Chriſtophoro à Noſtitz ... Georgio Friderico à CZedlitz ... Balthaſaro à Leſtvvitz ... Sigiſmundo à Leſtvvitz ... Johanni Georgio à Dyhr ... Maximiliano à Preuſs & Planckenavv ... Friderico à Bock ... Eqq. Sileſiis ... Hierauf ein lat. Ded.-Epigramm des M. Cnodius von 3 Dist. Enthält 5 Ges. à 5, 1 à 4 voc. (Nur nr. I, dessen Text das Ded.-Epigramm bildet, in lat. Sprache.): I. SAlve, [Vers.] Sedlniciae [Pet.] stirpis generoſa propago — VI. [Dtsch. u. Lat.] ACh Amor wie wird deine frewd. Nr. II. V. VI mit dem Akrostichon Anna, nr. III mit Eva. A. E. v. V. vox: 2 Epigramme von je 3 Dist. [Vers.] „Mavritio Cnodio Mvsico." von M. Tobias Aleutner Sil. P. L. und F. Johan.: Gebhardt Nimicenſis Sil.; letzteres lautet:

SYmbolon hoc; virtute decet non fanguine nit i „[sic!]
Gnaviter & graviter candide amice geris.
Quippe paras virtute tibi nomenq́ue decusq́ue,
Dum Themidem & Σοφίας Melpomenemq́ue colis.
Ingenium, Σοφίας capies dona, aurea dona
Divitias Themidos, praemia Melpomenes.
(Sign. 30, 6.)

Giovanni Croce.

Septem psalmi poenitentiales Sex vocum. A Joanne Croce ... Italica lingva primum modulati: nvnc vero ... in Latinam linguam conversi Ab amatore qvodam mvsicae ... Norimbergae Apud Paulum Kaufmannum. 1599. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 34.

4 Stbde. à 8 Bl.: Altvs. Tenor. Bassvs. Qvinta vox.
(Sign. 34, 6.)

Christoph Demant.

Neue Teutsche Weltliche Lieder, mit fünff Stimmen ... Durch Christophorum Demantium ... Nürnberg, P. Kauffmann ... 1595. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 35 (Z. 5 des Tit. lies: [Dtsch.] Componiert); vgl. auch R. Kade in Vierteljahrsschrift f. Musikwiss. 6. Jg. (Leipzig 1890) S. 476—480.

5 Stbde.: Cantvs, Altvs, Tenor à 18 Bl.; Basis à 16 Bl.; Qvinta vox à 9 Bl. (Vorhanden ist nur Bg. A, D und Blatt Ee.)
(Sign. 27, 5.)

Tympanvm militare, Vngerische Heerdrummel vnd Feldgeschrey, neben andern auch Vngerischen Schlachten vnd Victorien Liedern ... in sechs Stimmen ... Durch Christophorum Demantium ... Gedruckt zu Nürmberg, durch Katharina Dieterichin ... 1600. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Inh. mit Ausnahme der Dedicationsepistel genau wie Bohn S. 110; vgl. Vierteljahrsschrift f. Musikwiss. 6. Jg. (Leipzig 1890) S. 482 f.

5 Stbde.: Cantvs I., Altvs à 18 Bl.; Cantvs II (Bg. [Dtsch.] Bbb fehlt), à 14 Bl.; Tenor I, Basis à 16 Bl. Auf S. 3. 4. aller Stbde. Ded.: [Dtsch.] Dem ... Herren Abraham Burggrafen zu Dohna ... des Marggrafthumbs Oberlausznitz, Landvogt ... So wol dem ... Herren Casparn von Metzraden auff Doberzitz ... Ingleichen denen ... Herrn Prelaten, denen von der Ritter: vnd Landschafft, Vnd besonders den sechs Städten daselbsten, Als Budissin, Görlitz, Zittaw, Lauben, Camentz, vnd Löbaw ... [Lat.] Datum [Dtsch.] Zittaw am Neuen Jars-

tag CIↃ IↃ C ... [Lat.] Chriſtophorus Demantius, [Dtsch.] an jetzo [Lat.] Cantor [Dtsch.] der Königlichen Statt Zittaw & in Oberlausznitz.
(Sign. 29.)

Gallus Dressler.

[Dtsch.] Das schöne Gebet, HErr Iesu Christ, etc. Des | Herrn D. Pauli Eberi, in vier stimmen gefast, | Durch Gallum Dreſslerum Cantorem zu | Magdeburg. | Tenor | Gedruckt zu Magdeburg, durch Wolffgang Kirchner. | [Lat.] Anno M.D.LXIX. | qu.-8⁰. (qu.-4⁰).

3 Stbde.: [Dtsch.] Diſcantus à 4 Bl.; [Dtsch.] Tenor à 6 Bl.; [Dtsch.] Baſſus à 4 Bl. Im D. u. B. statt des Tit. nur Bez. d. Stbds. Im T. S. 3. Dtsche. Ded.: [Dtsch.] Dem ... Knaben, Ionae Eulenbeck, des ... Herrn Petri Eulenbeck Cantzlers der Graffschafft Barby Son. ..., weil mir dein Vater der Herr Cantzler forderung vnd gutthat erzeigt ... Datum zu Magdeburg, den 16. Julij, [Lat.] Anno M.D.LXIX. [Dtsch.] Gallus Dreſsler, der Schulen zu Magdeburg Cantor. A. E. v. T. der Text von „HERR Ihesu Christ war Mensch vnd Gott“ in 12 Strophen, an deren Schluss: [Lat.] Paulus Eberus filiolis ſuis faciebat. Anno M.D.LX. — Enthält 4 einstrophige u. 1 zweistrophige Melodie zu obigem Text.
(Sign. 39, 6.)

XC. | [Vers.] Cantiones Galli Dres= | leri Nebraei, Cantoris Magdebvr= | gensis, qvatvor et plvrivm vocvm. | Tenor | Cvm gratia et privilegio | illvstrissimi principis ac domini, | [Pet.] D. Auguſti Ducis Saxoniae Electoris, &c. ad quinquennium. | Magdeburgi excudebat Vuolffgangus Kirchnerus, Anno 1570. |

Im D. u. B.: XC. | [Vers.] Cantiones qvatvor, | qvinqve et plvrivm vo= | [Pet.] cum, Galli Dreſsleri Cantoris Scholae Mag= | deburgenſis. | (Bez. d. Stbds.) | Magdeburgi excudebat Vuolffgangus Kirchner, Anno 1570. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

3 Stbde.: [Dtsch.] Diſcantus à 100 Bl. (Mehrere Bl. sind durchrissen); [Dtsch.] Tenor à 104 Bl.; [Dtsch.] Bassus à 85 + 1 leer. Bl. Ausserdem von einem Stbd. (anscheinend Altus) Bg. mm vorhanden. Im T. S. 5—10 lat. Ded. des Comp.: ... [Vers.] Principi ac Domino ... Ioachimo Friderico, Primatvs ac archiepiscopatvs Magdebvrgensis [Pet.] Adminiſtratori ... Cum ... factum eſſet, vt ante annos duodecim profeſsio artis Muſicae mihi commendaretur in celeberrima ſchola Magdeburgenſi ... interdum cantiones quaſdam meas in publicum edidi, quod quidem initio neceſſe me fuit facere, vel propter ſcholae noſtrae vtilitatem, in qua, cum ... magna ſit diſcentium frequentia, exemplarium copia opus fuit ... tuae Celſitudini debentur à me &

Collegis meis ... qui ſtudia iuuentutis in ſchola Magdeburgenſi gubernant, immortales gratiae, pro munifica liberalitate, qua ſtipendia tenuiora ſingulorum in hac ſchola noſtra docentium ... auxiſti ... Ex ſchola Parthenopaea, 20. Maij, Anno poſt partum ſalutem 1570. ... Gallus Dreſslerus Cantor Magdeburgenſis. — In allen Stbden. auf S. 3 u. 4 Index über 90 Ges. (38 à 5, 1 à 6, 2 à 8, 49 à 4 voc.; 74 Ges. mit lat., 16 Ges. mit dtsch. Text.): I. Vnam petij a Domino. — XC. O Lux beata Trinitas. — Im T. sind vielen Gesängen die Namen derer, denen sie gewidmet sind, vorgesetzt. — Unter d. Text von nr. XXXV pars II (LOquebantur varijs linguis) ist in allen Stbden. hdschr. als Text angeführt: Gloria patri et filio et spiritui sancto.

(Sign. 39, 5.)

Philippus Dulichius.

Faſciculus novus | continens | [Vers.] dicta insigniora ex evangeli= | is diervm cvm festorvm tvm domi= | nicorvm, intra pentecostes et adven- | [Pet.] tus ferias contentorum, deſumta, & quinarum vocum concentu, | XII. Glareani modis indubitatis attemperato, exor= | nata ſtudio | [Vers.] Philippi Dvlichii [Pet.] Chemnicenſis Hermund. | illuſtris Paedagogij, quod Stetini est, | Muſici. | (Bez. d. Stbds.) | Iam primùm typis excuſus. | [Vers.] Stetini [Pet.] in officina Kellneriana, impenſis authoris | Anno partus virginei. | M.D.IIC. | (Der ganze Titel ist umzogen.) qu.-8° (qu.-4°).

5 Stbde. à 24 Bl.: Discantvs; Altvs; Tenor; Basis; Qvinta vox (nr. XXXIII f. A. II, die übrigen nrn. f. T. II). In allen Stbdn. a. d. R. d. Tit. u. a. S. 3 lat. Ded. d. Comp.: ... Dn. [Vers.] Johanni Rvngio, [Pet.] Philoſophiae & medicinae Doctori, domino & fautori ſuo ... ANnus iam elapſus eſt undecimus ... ex quo à Reverendis ... viris, qui tunc temporis ſcholae illuſtri & templo collegiato praefuerunt, mihi praeter munus docendi publicum, adminiſtratio chori muſici demandata est: in qua exequenda operam dedi ſedulò: ut ſelectiſsimas probatiſsimorum artificum, tam veterum quàm recentiorum cantiones cultibus divinis adhiberem: & quidem eiusmodi, quae, uti decet, ex textibus evangelicis aut deſumtae eſsent, aut certè cum ijsdem convenirent. Quando verò idoneas deſideravi, ipſemet novas compoſui ... Deus ... conatibus ... meis ... adfuit: ut potiorē earum partē intra ſemeſtre ſpacium anni ſuperioris abſoluerim ... Sed ad te redeo ... cum ſciam, te de rebus & modis muſicis eruditè iudicare poſse, quod de ſententia Glareani lib. 3. cap. 13. dodecachordi, praecipuum est in Muſico. Adhibe igitur lapidem lydium ſpecies nempe diapente & diateſsaron: & experiêre me ſingulis eorum & quidem γνησίοις, exempla

aliquot attemperaſse: id quod paucißimi facere ſolent. Nam pleriq́ʒ inhaerent Dorio, Ionico eorumqʒ plagijs, Hypomixolydio item, & phrygio: rarò attingunt Aeolium & Mixolydium, modos hercle egregios: rarius Hypoaeolium & Hypophrygium verum, hoc est, intra terminos ſuos decurrentem: rarißimè vel nunquam Lydium, Hypolydiumq́ʒ, quaſi conſpiratione in eos facta, de exilio eorum publice ſit decretum, vt loquitur Glareanus. Nam (caeteros nunc praetereo) in Orlandi cantionibus, quem honoris cauſsa nomino, quae quidem ad manus meas pervenêre, ne vnicum quidem, ſi rectè memini, Lydij exemplum occurrit, Hypolydij unicum: ſed & illud in Hypojonicum ſubinde deflexum, non ſine offenſione Hypolydij. Cauſsa autem, ob quam dicti duo modi exulant, est: quod duriori conſtant phraſi: & non tam faciles atqʒ Dorius aliuſve, tractatu ſunt ... Stetini in ipſo festo Spiritus ſancti, viſibiliter in Apoſtolos effuſi: Anno aerae Chriſtianae 98. ſupra ſesquimilleſimum ... Am Ende von B. eine undatierte Nachrede: Lectori. CVm aeſtate ſuperiore modos muſicos explicarem ... & quorundam, Lydij praeſertim eiusq́ʒ plagij (quos praeſtantiores ſymphonetae praetereunt, licet immeritò, vulgus autem tractare neſcit) exempla idonea etiam in praeſtantiſs. quibusq́ʒ authoribus dudum deſiderarē: exiſtimavi me operae praeciū facturū, ſi opuſculo quod adornare ceperam, ſingulorum modorū exempla & quidem in ſcala bdurali ... insererem ... Quòd verò, vt est in proverbio, ὕστερον πρότερον quaſi in lucem emitto, cauſa est: quòd hanc partem magis quàm alteram hactenus deſiderari animadverti ... dabo equidem operam: vt & illam [d. h. alteram partem] intra annuum [!] ſpacium habeas: & non ſolum illam, verum inſuper alias, tibi fortaſse magis arriſuras. ... In allen Stbdn. auf S. 4 Index über 35 (34 lat., 1 dtsch.) Ges.: I. Paracletus ſpiritus ſanctus — XXXV. [Dtsch.] Jesus Christus vnser Heyland.

(Sign. 30, 2.)

Novum Opus Muſicum duarum | partium, continens | [Vers.] Dicta insigniora ex evan= | geliis diervm cvm dominicorvm, | tvm festorvm praecipvorvm totivs | [Pet.] anni, deſumta, & quinarum vocum concentu, XII. Glareani | modis indubitatis attemperato, accuratè exornata. | In communem Eccleſiae Dei uſum compoſitum, | atqʒ jam primùm editum a | Philippo Dulichio Chemnicenſi hermund. | illustris Paedagogij, quod Stetini Pomeraniae est, Muſico. | Prior pars à ferijs Adventus incipiens, Dominica Exaudi finitur: poſterior | à feſto pentecoſtes initium ſumens, dominica ultima poſt Trinitatis ter- | minatur, adiectis utrinqʒ alijs nonnullis cantionibus. | (Bez. d. Stbds.] | Excuſum

Stetini in officina Myliana, impenſis autoris | anno partus virginei M.D.IC. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde. à 24 Bl.: Discantvs; Altvs; Tenor; Basis (nr. XXXVII f. B. u. D. II); Qvinta vox (7 Ges. f. D. II, 2 f. A. II, die übrigen f. T. II). Auf S. 3 aller Stbde. undatierte lat. Epistel: Benevolo lectori. ... Quia autem altera pars anno ſuperiore in lucem prodijt, neceſſe fuit hanc adiungere ... omnem adhibui diligentiam: ut ... textum non ſolùm notulis ritè applicarem (id quod veteres parum curaſſe conſtat) verum etiam ſenſum & ἐνέργειαν eius, quantum fieri potuit, exprimerem: ut ita harmonia, quemadmodum praecipit Glareanus lib. 2. cap. ultimo, rebus apta redderetur. Deinde in harmonia ipſa condenda cavi, ne quid contortum, anxium aut alienum inſererem, ſed maxime γνήσιον, quod ipſa in re quaſi natum videretur: quanquam ingenuè fateor, animum quotidiana intentione (taceo interim luctum, ob immaturam mortem filioli ſuaviſsimi) hebetatum, alicubi remiſsiorem fuiſſe ... S. 4 Index über 38 lat. Ges. (37 à 5, 1 à 6 voc; nr. XXXVIII lat. u. dtsch.): I Turbae quae praecedebant — XXXVIII. Supplementum praefationis: (ET cū spiritu tuo [Dtsch.] Vñ mit deinē Geiste.). Im B. S. 2 Epigramma von 20 Dist. auf Dulich von M. Petrus Cölemann, worin v. 35 ff.:

Te licet humanis exemptum fata vocabunt
  Rebus: vim fati quis ſuperare valet?
Nec non excipiet fulgentis regia coeli:
  Vivit ubi ſocrus filiolusq́ꝫ tuus.

(Sign. 30, 1.)

Johann Eccard.

(Siehe Joachim von Burck.)

Newe deutzsche Lieder, mit Vieren vnd Fünff Stimmen ... Durch Johannem Eccardum ... Gedruckt zu Mülhausen, durch Georgium Hantzsch ... 1578. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Wackernagel S. 489.

3 Stbde.: Discantvs à 27 + 1 leer. Bl.; Tenor à 26 Bl.; Bassvs à 25 + 1 leer. Bl. A. d. R. d. T. aller Stbde. Register über 24 deutsche Lieder (12 à 4, 12 à 5 voc.): nr. 1. [Dtsch.] O HErr durch deinen bittern Todt (so im Register; unter den Noten lautet der Text: [Dtsch.] HERR, O HErr, durch deinen bittern todt) — 24. [Dtsch.] Ein Guckguck wolt ausfliegen. Auf S. 3 aller Stbde. deutsche Ded. des Komp., abgedruckt bei Wackernagel S. 653.

(Sign. 51, 16.)

[Dtsch.] Der Erste Theil | Geistlicher Lieder, Auff den | Choral

oder gemeine Kirchen Melodey | durchausz gerichtet, vnd mit Fünff | Stimmen componiret, | Durch [[Lat.] Johannem Eccardum Mulhusinum, [Dtsch.] F. D. zu | Preussen, ꝛc. [Lat.] Musicum [Dtsch.] vnd Vice | Capellmeistern. | (Bez. d. Stbds.) | Gedruckt zu Königsberg in Preussen, | bey Georgen Osterbergern. | 1597. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde: Discantvs à 26 Bl. (Es fehlt das erste Bl. von Bg. B); Tenor à 27 Bl.; Bassvs à 27 Bl.; Qvinta vox à 27 Bl. Am Ende aller Stbde. ist je ein Blatt herausgenommen. Tit. umrahmt. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. brandenburgisches Wappen, auf S. 3. 4 undatierte Ded. des Komponisten: [Dtsch.] Dem ... Herrn Georgen Friderichen, Marggraffen zu Brandenburg ..., auf S. 5. 6 deutsche Vorrede: [Vers.] Mvsicis et cantoribvs ..., auf S. 7 2 lat. Ged. [Vers.] De cantionibvs sacris Johannis Eccardi ... (4 Dist. von Sebastianus Artomedes Francus u. 5 Dist. von M. Georgius Reimannus), auf S. 8 Register über 23 Lieder (21 deutsche; nr. 6 ist lat., nr. 7 lat. u. deutsch): I. [Dtsch.] Nun kom der Heyden Heylandt — XXIII. [Dtsch.] Herr Gott dich loben wir. Vgl. G. Döring, Zur Geschichte der Musik in Preussen (Elbing 1852) S. 37.

(Sign. 31, 1.)

[Dtsch.] Der Ander Theil | Geistlicher Lieder ... 1597. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde. à 36 Bl.: Discantvs, Tenor, Bassvs, Qvinta vox. In allen Stbden. auf S. 3. 4 undatierte Ded. des Komp. an: ... [Dtsch.] Bürgermeister vnd Rathmannen der dreyen Fürstlichen Städte Königsberg in Preussen ..., auf S. 5 Register über 29 deutsche Ges.: nr. I. [Dtsch.] Disz sind die heilgen zehn Gebot — XXIX. [Dtsch.] Mitten wir im Leben sein. Vgl. G. Döring, Zur Geschichte der Musik in Preussen (Elbing 1852) S. 37. Nr. XIII ist im T. à 5 voc., im D. B. V. à 6 voc. bezeichnet.

(Pfudel S. 38. Bohn S. 121.)

(Sign. 31, 2.)

Thomas Elsbeth.

Newe ausserlesene Lieder ... Mit Fünff Stimmen ... Durch Thomam Elsbethum ... 1607. Gedruckt in der Fürstlichen Stad Liegnitz durch Nicolaum Schneider. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 40. A. E. des Tit. von A. T. B. V. findet sich eine Verzierung, während in C. diese fehlt und Z. 10 lautet: | [Dtsch.] Gedruckt zur Liegnitz durch [Lat.] Nicolaum [Dtsch.] Schneider. |

5 Stbde. à 16 Bl.: Cantus. Altus. Tenor. Basis. Qvinta vox.

(Sign. 30, 3.)

Selectissimae & novae | [Vers.] Cantiones Sacrae, | vulgo motectae appellatae, | [Pet.] nec umqvam antehac in lucem emissae, | Sex & Octo Vocum, | In publicum Ecclesiarum & Scholarum piarum usum | typis divulgatae | Per | [Vers] Thomam Elsbethum | [Pet.] Neapolitanum Francum. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Vers.] Lignicii [Pet.] excudebat Nicolaus Sartorius. | A. C. 1608. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde.: Cantus, Altus, Tenor, Basis à 8 Bl.; Qvinta vox (nr. VI—VIII f. je 2 Stimmen vorh.) à 12 Bl. A. d. R. d. Tit. v. T. lat. Ded.: Amplifs. Clarifs. & Doctifs. Viris, cujuscunqve Dignitatis & Conditionis, praestantissimis, Artis Musicae, Patronis & Fautoribus, Dn. & Amicis ... multis ante-hac, iisq́ʒ variis Motectis (uti vocantur) publicatis ... Anno Christianae Epoches 1608. Dominicâ Misericordias Domini: Lignicii ... Thomas Elsbethus Musicus. A. d. R. d. Tit. von V. 3 Dist. [Vers.] Dn. Thomae Elsbetho, [Pet.] Neapolit. Franco, Musurgo Eximio von [Vers.] Mel. Klimpkius [Pet.] Ludimoderator Jauranus, αὐτοσχεδ. A. d. R. d. Tit. von C. A. B. u. a. E. von V. Index über 8 lat. Ges. (5 à 6, 3 à 8 voc): I. Omnes lativagae terrae celebrate Coloni — VIII. Cantabo Domino canticum novum.

(Sign. 30, 4.)

Hermann Finck.

[Vers.] Melodia | epithalamii hones= | tissimi viri Iohannis Schram= | mii, et pvdicissimae virginis Io= | hannae, composita ab Herman= | no Finck. | Qvinqve vocvm | Media vox. | (Vignette) | Vittembergae excvdebant hae= | redes Georgii Rhavv. Anno M.D.LVII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde. à 4 Bl.: Svperior Discantvs. Inferior Discantvs. Media vox. Contra Tenor. Bassvs. Vollst. Titel nur bei Media vox; in den übrigen Stbdn. statt des Titels nur Bez. d. Stbd. A. d. R. d. Tit. von Media vox Ded.: [Vers.] Honestissimo viro Johanni Schrammio Hermannvs Finck ... [Pet.] Calend. Junij. Anno 1557. Ein lat. Ged. auf J. Schramm findet sich a. d. R. d. Tit. in Svp. Disc. von Philippus Melanthon, in Inf. Disc. von Melchior Savrvs Cygnaevs, in Contra Ten. von Christophorvs Schellenbergivs Annebergensis (hier heifst es von Schramm: Quem suo docti numerant in albo, Fontibus plenum Clarijs alumnum); a. d. R. d. Tit. in B: Henricvs Mollervs Hessvs ad H. Finck:

Blanda Deo cantas resonis encomia plectris,
Fingis & Heroum cantica laeta thoris,
Quod praeter reliquas, magno testantur honore,

Saxoniae*) celebres Afcaniaeqȝ domus.
Quin etiam taedis illorum concinis hymnos,
Qui funt Aonij parfqȝ decufqȝ chori.
Hinc tibi, cum multis, grates nunc Schrammius amplas,
Quas pro Threicio carmine debet, agit.
Huic iam Gefnerae iuncto cum Virgine ftirpis,
Cantica quintuplici uoce fonora canis.
Quae ueluti numero funt undiqȝ confona dulci,
Sic concors Sponfo, fuauis & efto thorus.

P. I: SEmper honorabile fit coniugium. P. II: Fornicatores & adulteros iudicabit Deus.

(Sign. 38, 15.)

Caspar Glanner.

Der Erste Theil Newer Teutscher Geistlicher vnd Weltlicher Liedlein, mit vier vnd fünff stimmen ... Durch Casparum Glanner ... München, bey Adam Berg ... Anno 1578. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 48 (Z. 9 des Tit. lies: [Dtsch.] Componirt, vnd Z. 12 lies: [Dtsch.] nachzutrucken.)

4 Stbde.: Discantvs, Altvs à 22 Bl.; Tenor (nr. XX Thl. III für Fünffte Stimm u. T.) à 26 Bl. (Der Bg. g besteht aus 2 Bl., wovon das zweite als g,,, bezeichnet ist); Bassvs à 22 Bl. In allen Stbdn. nach dem Register die Worte: [Dtsch.] Haben 23. Bögen. Nr. I ist in allen Stbden. als 5. voc. bezeichnet, und im T. aufserdem die Notiz: Secundus Difcantus, Fuga in Epidiapafon, es sind jedoch nur 4 Stimmen vorhanden.

(Sign. 28, 21.)

Johannes Hagius.

Kurtze, auszerlesene Symbola. Maximiliani Secundi Römischen Keysers. Georg Fridrichen Marggrafen zu Brandenburgk. Hertzog Reicharts Pfaltzgrafen. Hertzog Ludwigen, vnd Hertzog Johann Casimiri gebrüdern vnd Pfaltzgrafen, Andrer Herrn, vnnd der Kirchen Gottes. Mit kurtzen teutschen reimen vnnd stim̃en zusam gericht vnd gefertiget. Durch M. Iohannem Hagium ... Gedruckt zu Nürnberg, bey Vlrich Neuber. Anno, 1569. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 485.

2 Stbde.: Discantvs à 20 + 2 hs. ergänzten Bl. (nr. IX für D. I u. II). Bassvs à 19 + 1 leer. Bl. Enthält 22 Ges. zu 2 — 6 voc. (21 mit deutschem, 1 mit lateinischem Text): I [Dtsch.] DEr Herr

---

*) Vgl. Pfudel, S. 43 (nr. 66).

wird mein vorsteher sein — XXII Exurge Domine. Aufser den Symbola der auf dem Titel genannten Fürsten und den bei Wackernagel a. a. O. aufgeführten finden sich noch die Symbola [Dtsch.] Herrn Hansen Reinprechts von Reichenburg (nr. XV. XVI) und [Dtsch.] Herrn Sigmund Ludwigs von Polheim vnd Wartenburg (nr. XVII).

(Sign. 51, 21.)

Martin Hancke.

Evangelia ... Auff die ... Frantzösischen Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen, sampt einem kurtzen Appendice etzlicher Lieder vnd Lobgesäng ... vierstimmig zu singen ... Durch Martinum Hancken ... Leipzig, Bey Abraham Lamberg, In vorlegung Johan Eyerings sel. Erben vnd Johan Perfert, Buchhändl. zu Breszlaw. Anno 1617. 8⁰ (4⁰).

Tit u. Beschr. wie Pfudel S. 49.

4 Stbde.: Discantvs, Altvs à 155 + 1 leer. Bl.; Tenor (Tit. rot u. schwarz; Bg. B u. Bl. C_1 fehlen) à 158 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 155 + 1 leer. Bl. In der Ded. auf S. 7 des T., wo Hancke erwähnt, dass er [Dtsch.] „nun in die zehen Jahr lang“ unter der Jurisdiction der Herzöge Johann Christian und Georg Rudolph von Liegnitz, Brieg und Goldberg sich befinde, ist über das Wort [Dtsch.] „zehen“ die Zahl 12 geschrieben.

(Sign. 35.)

Aufserdem ist eine lückenhafte Dublette vorhanden, und zwar von A: Bog. JJJ—ZZZ, aaa—qqq; von T: Bg. h—s; von B: Bg. EEEE—MMMM, die Hälfte von Bg. NNNN, und Bg. OOOO—ZZZZ, aaaa—qqqq; D. fehlt gänzlich.

(Sign. 35a.)

Jacob Handl.

Mifsarum VII. & VIII. vocum, liber I. | [Vers.] Selectiores qvaedam missae, pro ecclesia dei non invti- | [Pet.] les, nunc primùm in lucem datae ac correctae | ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) primi. | Pragae | [Pet.] Ex Officina Typographica Georgii Nigrini. | Anno M.D.LXXX. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Z. 7 fehlen die Worte [Vers.] Libri und [Vers.] primi in D. A. V. VI. VII et VIII; Z. 9 lautet in D.: | Ex Officina Nigriniana. | , in A. V. VI. VII. et VIII.: | Imprefsum in Officina Nigriniana. |

7 Stbde.: Discantvs, Altvs à 17 Bl.; Tenor à 18 Bl.; Bassvs à 15 Bl.; Qvinta vox (Enthält T. II.) à 16 Bl.; Sexta vox (Enthält D. II.) à 18 Bl. (Nach Bg. D. finden sich 2 Bl., wovon das erste mit D. bezeichnet ist; das zweite ist leer.); Septima et octava vox (Enthält A. II und B. I) à 28 Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen mit der

Umschrift: [Vers.] Stanislavs. Pawlowsky. dei gratia. episcopvs. olomvcensis. 1580., darunter 2 Dist. — Im T. Ded. auf S. 3—5: ... [Vers.] Domino D. Stanislao Pavvlovio Episcopo Olomvcensi ... [Pet.] Procul ... a me lafciua femper & futilia repuli, nec prophanis verfibus rem prope diuinā contaminandam cenfui. ... Dat.: Pragae Calend: Septemb. Anno 1580. Iacobus Hàndl Gallus vocatus, Carniolanus.; S. 6: 11 lat. Dist. (unterzeichnet: VVolfgangus Pyrringer Compofuit.) und S. 7: 10 Dist. [Vers.] Ad Avthorem (unterzeichnet: Ioannes Ierger fcribebat); S. 8 Index über 16 Messen: I. Mifsa 7. v. super: Vndiqȝ flammatis — XVI. Mifsa 4. vocum omifsis paufis: feruatis paufis octo voc: (Gesamtindex über die 4 Bücher à 4 Messen, deren Verteilung auf die einzelnen Bücher siehe bei Bohn S. 170. 171.)

(Sign. 41, 4.)

Mifsarum VI. vocum, liber I. | ... ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) secvn: | Pragae ... (wie bei T. von Missarum VII. & VIII. voc. lib. I.) qu.-8° (qu.-4°).

Z. 7 fehlen die Worte: [Vers.] Libri und [Vers.] secvn: im D.; Z. 9 lautet im D.: | Ex Officina Nigriniana. |

6 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor à 17 Bl.; Bassvs à 15 Bl.: Qvinta vox, Sexta vox à 16 Bl. R. d. Tit. aller Stbde. wie bei lib. I. Im T. auf S. 3. 4. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Stanislao Pavvlovio Episcopo Olomvcensi ... [Pet.] Pragae ipfo die fancti Michaelis Archangeli. 1580. Die Bogenzählung schliefst an lib. I an. Inhalt: Bohn S. 170.

(Sign. 41, 5.)

Mifsarum V. vocum, liber I. | ... ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) tertii. | Pragae ... (wie im T. von Missarum VII. & VIII. voc. lib. I.) qu.-8° (qu.-4°).

5 Stbde.: Discantvs à 16 Bl. (Bg. N ist falsch geheftet); Altvs, Tenor à 17 Bl.; Bassvs à 13 Bl.; Qvinta vox à 16 Bl. Die Bogenzählung schliefst an lib. II an. S. 2. 3. des T. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Casparo, Abbati Zabrdovicensi ac Syloensi ... [Pet.] Pragae die omnibus Sanctis facro. Anno 1580. Inhalt: Bohn S. 171.

(Sign 41, 6.)

Mifsarum IIII. vocum, liber I. | ... ab Authore | [Vers.] Jacobo Händl. | Libri Tenor. (Bez. d. Stbds. in Verzierungen) Qvar: | Pragae ... (wie bei T. von Missarum VII. & VIII. voc. lib. I.) qu.-8° (qu.-4°).

4 Stbde.: Discantvs à 16 Bl.; Altvs à 16 + 1 leer. Bl.; Tenor à 18 Bl.; Bassvs à 13 Bl. Die Bogenzählung schliefst an lib. III. an. Im T. auf S. 2—4 Ded. des Komp.: ... [Vers.] Iohanni abbati mo-

nasterii Zwetl ... [Pet.] Datum Pragae ipſo noſtrae ſanctiſsimae patronae D. Ceciliae die. Anno 1580., auf der vorletzten Seite: [Vers.] „Paraclesis. Ad mvsices amatorem" in 6 Dist., unterzeichnet: M. Valent: Kamp: F., auf der letzten Seite: [Vers.] „Avthor operi" in 7 Dist. Inhalt: Bohn S. 171.

(Sign. 41, 7.)

Tomvs primvs mvsici operis, harmoniarvm qvatvor, qvinqve, sex, octo et plvrivm vocvm ... Incipit pars Hiemalis. Avthore Iacobo Hándl ... Pragae, typis G. Nigrini ... 1586. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. für T. wie Bohn S. 171 (Z. 2 des Tit. lies: [Vers.] mvsici Z. 3 lies: [Vers.] octo | et). In den übrigen Stbden. beginnt der Titel: [Vers.] Tomvs primvs | operis mvsici, cantio= | nvm qvatvor ... octo et | plvrivm ...

8 Stbde.: Cantvs, Altvs à 68 Bl.; Tenor à 75 Bl.; Bassvs à 68 Bl.; Qvinta à 56 Bl.; Sexta à 40 Bl.; Septima à 18 Bl. (Es fehlt das 2. und 3. Bl. von Bg. [Dtsch.] B.); Octava à 20 Bl.

(Sign. 33.)

[Vers.] Qvatvor vocvm liber I. | harmoniarvm moralivm | qvibvs heroica, facetiae, natvralia, | qvotlibetica, tvm facta fictaqve poetica, &c. | admixta svnt: | [Pet.] Nunc primùm in lucem editus. | [Vers.] Avthore | [Pet.] Iacobo Hándl. | [Vers., umzogen] Bassvs. | [Vers.] Pragae, [Pet.] Excudebat Georgius Nigrinus. | Anno: M.D.LXXXIX. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

1 Stbd. à 12 Bl. A. d. R. d. Tit. lat. Ded. (vgl. Bohn S. 172) Ohne Register. Enthält 14 Ges. I. DIj tibi ſi qua pios. XIIII. COgitate miſeri.

(Sign. 32.)

Hans Leo Hassler.

... Neüe Teütsche gesang nach art der welschen Madrigalien vñ Canzonetten, mit 4. 5. 6. vnnd 8. Stimmen. Durch Hanns Leo Hasler ... Augspurg bey V. Schönigkh. 1596. 8⁰ (4⁰).

Tit. wie Pfudel S. 52 (Z. 2 des Tit. lies: [Dtsch.] Neüe Teütsche Z. 4. [Dtsch.] vnnd | 8. Stimmen. |)

3 Stbde.: [Dtsch.] Tenor à 18 Bl.; [Dtsch.] Baſſ à 16 Bl.; Sexta vox à 10 Bl. (nr. 23 u. 24 für VI. u. VIII.; Tit. und das letzte Blatt von Bg. C fehlen). A. d. R. d. T. aller Stbde. Ded. des Komp.: ... Henrico Iulio, [Dtsch.] postulierten Bischoffen zu Halberstatt, Hertzogen zu Braunschweig vnnd Lünnenburg ... Augſpurg, den I. Februarij, Añno 1596. ... Johann Leo Haſler. Am Schluss Register (vgl. Müller S. 199.)

(Sign. 56, 4.)

...Madrigali à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler ... In Augusta apresso V. Schönigk. 1596. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 51. Register vgl. Vogel, Ital. I., S. 317.

3 Stbde.: Tenore à 22 Bl.; Basso à 18 Bl.; Sesto (nr. 29 für VI. u. VII [fälschlich: Ottavo], nr. 30—33 für VI. u. VIII.) à 16 Bl.

(Sign. 56, 2.)

...Cantiones sacrae, de festis praecipvis totivs anni, 4, 5, 6, 7, 8, & plurium vocum: Autore Joanne Leone Haslero ... Editio altera ... Motectis aliquot aucta ... 1597 ... Noribergae, per P. Kaufmannum. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 52 f. (Z. 9 des Tit. lies: [Vers.] Kirchberg); Inhalt: vgl. Carl Israël, die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M. (Gymn.-Progr. v. Frankfurt a. M. 1872) S. 46 f. (nr. 33 lies: In convertendo Dominus).

1 Stbd.: Altvs à 33 Bl. (Bg. cc enthält nur Bl. 1—3, vgl. Müller, S. 200 Zeile 5; nr. XLVI—XLVIII für A. u. C.).

(Sign. 34, 4.)

Altvs. Missae qvaternis, V. VI. et VIII. vocibvs. Avthore Ioanne Leone Haslero ... 1599 ... Norimbergae Ap. P. Kaufmann. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 174 (Z. 10 des Tit. lies: privilegio).

1 Stbd.: Altvs à 32 Bl.

(Sign. 34, 5.)

Jacob Hassler.

...Madrigali à sei Voci, di Iacobo Hasler ... Norimberga appresso P. Kaufman. 1600. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 51. Register vgl. Vogel, Ital. I., S. 317.

3 Stbde.: Tenore à 12 Bl.; Basso à 12 Bl.; Sesto (Vorhanden ist nur Bg. Aaa, Bbb) à 8 Bl.

(Sign. 56, 3.)

Valentin Haussmann.

[Dtsch.] Neue Teutsche Weltliche Lieder | mit fünff stimmen, welchen am ende zwey mit sechsen | hinzu gesetzt, lieblich zu singen, vnd auff Instrumenten | wol zu gebrauchen, componirt vnd inn | Truck gegeben, | Durch | Valentinum Hauszmann, | [Lat.] Gerbipol: Saxonem. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Dtsch.] Gedruckt zu Nürmberg, durch Catharine Gerlachin | Erben, in verlegung Andree Wolcken, Buch= | hendlers zu Breszlaw. | M.D.XCII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde. à 16 Bl.: Discantvs, Altvs, Tenor, Basis, Qvinta vox (nr. XXIV u. XXV auch f. VI). Auf S. 3 aller Stbde. Ded.: [Dtsch.] ... Herrn Carln von Harrach, Freyherrn zu Roraw vnd Pürchenstain ... Dediciere demnach E. G. dieselbe meine [Lat.] primitias ... [Dtsch.] Nürmberg am tag Bartholomei desz 92. Jars. Auf S. 4 von D. A. T. B.: 3 lat. Ged. auf den Komp. von M. Chriſtophorus Donaverus R., Osvaldus Mattheſonius R. (je 5 Dist.), Ioannes Linck Celichius Sileſius, Cantor & Collega in illustri ludo Lincenſi (3 Dist.). Auf S. 5 von D. A. T. B: Reg. über 25 Lieder (23 à 5, 2 à 6 voc., darunter nr. I. mit lat. Text): I. Auree flos equitum — XXV. [Dtsch.] Mit lieb bin ich vmbfangen.

(Sign. 27, 3.)

Eine fast liebliche art derer noch mehr Teutschen weltlichen Lieder mit fünff stimmen (bey welchen zwey mit vieren) ... Durch Valentinum Hauszmann ... Nürmberg ... P. Kauffmann. 1594. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 53. 54.

5 Stbde.: Cantus, Altus, Tenor, Basis à 16 Bl.; Quinta vox à 8 Bl. (Tit. fehlt, vorhanden ist nur Bg. [Dtsch.] Bb, Cc.)

(Sign. 27, 4.)

[Lat. Vers.] Fascicvlvs | [Dtsch. Pet.] Neuer Hochzeit vnd Braut Lieder, | mit 4. 5. vnd 6. Stimmen, | Dem heiligen Ehestand zu Ehren, | vnd anfahenden Eheleuten zu gefallen, in | Truck gegeben | Von | Valentin Hauszmann [Lat.] Gerbipol. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Dtsch.] Gedruckt zu Nürmberg, durch Paulum Kauffmann. | MDCII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde.: Cantvs à 16 Bl.; Altvs à 19 Bl.; Tenor à 19 + 1 leer. Bl.; Basis à 16 Bl.; Qvinta vox à 14 Bl. S. 3 aller Stbde. dtsche. Ded. des Komp.: ... [Dtsch.] Gotfried von Wolffersdorff, auff Marckersdorff vnd Dölitz ... ich hab von etlichen Jaren her, ein zimliche Summa Amorosischer Teutscher Lieder in vnterschiedenen Musicalischen [Lat.] opuſculis [Dtsch.] lassen auszgehen, welche nunmehr zimlich bekannt sein, vnd von den Liebhabenden geübt, vnd biszanhero gebrauchet worden. Damit nun die jenigen, so zum gewünschten Ziel gekom̄en, vnd zur Heyrath schreitten, auch etwas dienstlichs für sich haben möchten, ist diser [Lat.] Faſciculus ... [Dtsch.] von mir zusammen gebracht. ... es werden E. G. diese Hochzeit Lieder vmb so vil mehr, dasz sie sich inn den heiligen Ehestand begibt, ... auch annemlich sein ... Gerbstadt den 24. [Lat.] Junii, Anno 1602. S. 4 aller Stbde. vollst. Reg. über 26 dtsche. Ges.

(10 à 5, 2 à 6, 14 à 4 voc.): I. [Dtsch.] HERR Gott du hast gezieret — XXVI. [Dtsch] Du bist aller Dinge schon. In V. für nr. XXIII u. XIIII auch die VI. vox.

(Sign. 30, 5.)

Rest Von Polnischen vnd andern Täntzen ... Durch Valentin Hauszmann ... Gedruckt zu Nürmberg, durch P. Kauffmann. 1603. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 56 (Z. 2. 3. des Tit. lies: [Dtsch.] Tän- | tzen, nach Z. 3. 4. lies: [Dtsch.] colli- | girt, vnd).

5 Stbde. à 28 Bl.: Cantvs. Altvs. Tenor. Basis. Qvinta vox. In der Ded. an [Dtsch.] „Jochim von der Schulenburg, auff Lieberosa, Liebenau, Löggenitz, Penkun, vnd der Herrschafft Stropitz“ sagt der Komp.: [Dtsch.] Also sind anfänglich, ehe dann ich frembder Täntze habhafft worden, von mir selber Täntze, zwar in schlechten Melodien, mit vnnd ohne Text, in zweyen [Lat.] opuſculis [Dtsch.] gemacht, vnd zu trucken übergeben worden. Hientzwischen aber habe ich frembde, desz mehrern theils Polnische Täntze, so man der [Lat.] invention [Dtsch.] nach für die besten helt, ein zimliche anzahl bekommen, derer ich neulichst hundert, neben meinen eins theils eigenen Täntzen, in dem [Lat.] opuſculo, [Dtsch.] so der Venusgarten inscribirt, zusammen gebracht, vnd vnter halben theil Texte gemacht.

(Sign. 30, 7.)

... Valentini Hauszmanns ... NEue Intrade, mit sechs vnd fünff Stimmen ... etliche Englische Paduan vnd Galliarde anderer Composition ... Gedruckt zu Nürmberg durch P. Kauffmann. 1604. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 56.

5 Stbde: Cantvs, Altvs, Tenor à 24 Bl.; Basis à 23 + 1 leer. Bl.; Qvinta vox cvm sexta à 30 Bl.

(Sign. 30, 8.)

Homer Herpol.

Novvm et insigne opvs mvsicvm ... qvinqve vocum ... Authore Homero Herpol ... Noribergae exc. V. Nevbervs ... 1565. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. genau wie Bohn S. 177.

4 Stbde. à 108 Bl.: [Vers.] Discantvs. Altvs. Bassvs. Vagans. S. 3—5 aller Stbde. alphabet. Index über 54 lat. Ges. — I. ECce mitto angelum meum. LIIII. CVm subleuaſſet oculos Ieſus.

(Sign. 48, 3.)

Georg Hertfelder siehe Johannes Baptista Serranus.

(pages 1-56 in 1896)

Johann Knoefel.

Cantus Choralis, mvsicis nvmeris qvinqve vocvm inclvsvs, eo ordine, qvo per totvm anni cvrricvlvm praecipvis diebvs festis in ecclesia cantari solet. A Iohanne Knefelio. ... Noribergae, In Officina Theodorici Gerlachij. 1575. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 229.

4 Stbde.: Discantvs à 41 Bl. (darunter 2 Bl. als e_4 gezählt); Altvs à 48 Bl.; Tenor à 44 Bl.; Vagans (mit VI. vox) à 46 Bl. In der lat. Ded. sagt der Komp. S. 3: SAEpenumero ... de Cantu Chorali Musicis numeris incluso miratus sum, cur multis in locis hoc tempore partim rarò exerceretur, partim omninò intermitteretur, ac pro eo alterum genus Cantionū, liberum videlicet, frequentiori in vsu haberetur ... Die 5 lat. Dist. auf S. 5 sind von: Tobias Theodorus I. V. Studiosus, scholae Pregensis (im D. hdsch. in Bregensis verbessert) Collega.

(Sign. 54, 11.)

Newe Teutsche Liedlein mit fünff Stimmen ... Durch Johannem Knöfelium ... 1581. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 61 (Z. 13 des Tit. lies: [Dtsch.] Churfürst. Z. 3 des Tit. von V. lies: [Dtsch.] mehren). Auf der letzten Seite von A. T. B. V. lies in Z. 1: [Dtsch.] Nürnberg, bey. In T. u. B. finden sich vor und nach der Druckangabe Arabesken, sie fehlen in A. u. V.

5 Stbde.: Discant (nr. XXIII für D. I. u. A. I.), Altus, Tenor à 28 Bl.; Bassus (nr. XXIII für B. I. u. T. I.) à 25 + 1 leer. Bl.; Quinta Vox à 28 Bl. Nr. XVIII ist für 4, nr. XXIII für 8 voc.

(Sign. 28, 13.)

Gregor Lange (Langius).

[Vers.] Gregorii Langii Havelbergensis | Cantiones Dvae | sex vocvm, qvarvm altera in honorem | nvptiarvm reverendi et doctissimi viri D. Magi= | stri Martini Nosleri, Pastoris Fvrstenvvaldensis sponsi, et | [Pet.] pudicissimae Virginis [Vers.] Evae, [Pet.] D. Basilij Mehlhornij, comitis palatini aulae Lateranensis, & ciuis | Francofurdensis filiae, Sponsae: altera in eiusdem gratiam & honorem, cum ipsi | Magisterij gradus Anno 81. in Academia Francofurdiana decerneretur, | composita est, quibus | Aliud in eiusdem nuptias Epithalamium 5. vocum [Vers.] Henningi VVinst- | man Hambvrgensis [Pet.] amicitiae ergò accessit. | [Vers.] Qvinta Vox | Francofordiae Marchionvm typis Andreae | Eichorns Anno Christi 1582. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Titel umrahmt.

2 Bl. Enthält 3 Gesänge: Auf S. 2: G[regor] L[ange] H[avelberg.]: BEati omnes, qui timent Dominum. 6 voc.; S. 3: Gratvlatoria 6 voc. G[regor] L[ange] H[avelberg]: QVi Mufas colit eruditiores; S. 4: Alivd epithal: 5. voc. Henningi VVinstman: Deus creauit hominem de terra.

(Sign. 37.)

Orlandus di Lassus.

Magnificat octo tonorvm, sex, qvinqve, et qvatvor vocvm ... per Orlandum di Lasso ... Noribergae, apud Th. Gerlatzenvm ... 1567. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Bohn S. 233 f. (Z. 5 des Tit. lies: | PER |)

6 Stbde.: Discantvs, Altvs à 40 Bl.; Tenor à 35 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 34 Bl.; Vagans à 26 Bl.; Sexta vox à 16 Bl. S. 3. 4 des T. lat. Ded. von Theodoricus Gerlatzenus: ... Domino Clementi Leyfer Confuli, & toti Senatorio ordini Reip. Vuertheimenfis ... Noribergae ex officina noftra Mufica, 3. die Iulij, Anno ... 1567. Ohne Index. Enthält 8 Magnificat zu je 6, 5, und 4 Stimmen.

(Sign. 42, 1.)

[Vers.] Selectissimae canti= | ones, qvas vvlgo motetas vocant, partim om- | nino novae, partim nvsqvam in Germania excvsae, | [Pet.] Sex & pluribus uocibus compofitae per excellen= | tiffimum Muficum, | Orlandum di Laffus. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Vers.] Noribergae, | apvd Theodoricvm Gerlatzenvm, in | [Pet.] Officina Ioannis Montani piae memoriae. | M.D.LXVIII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Im D. lies Z. 2: [Vers.] ones qvas und Z. 8: [Vers.] Norimbergae, |

5 Stbde.: Discantvs à 58 Bl.; Altus à 49 Bl. (Titel u. Anfang fehlt; vorhanden ist nur das letzte Blatt von Bg. cc u. Bg. dd—pp); Bassvs à 48 Bl.; Qvinta vox à 54 Bl.; Sexta vox à 56 Bl. S. 3—5 aller Stbde. Index über 46 nrn. (38 lat. Ges. à 6, 3 à 7, 4 à 8, 1 à 10 voc.): nr. I. Iefu noftra redemptio — XLVI. Quo properas facunde nepos Atlantis?

(Sign. 38, 2.)

[Vers.] Selectissimae | cantiones, qvas | vvlgo motetas vocant, partim omnino | novae, partim nvsqvam in Germania excvsae, | qvinqve et qvatvor vocibvs compositae per | excellentissimvm mvsicvm, [Pet.] Orlandum di Laffus. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | [Vers.] Noribergae, | [Pet.] Apud Theodoricum Gerlatzenum, in Officina Ioannis | Montani piae memoriae. | M.D.LXVIII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs (nr. XI pars IV auch für VI. vox) à 56 Bl.; Altvs

à 63 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 52 Bl.; Vagans à 43 + 1 leer. Bl. S. 3—5 aller Stbde. vollständiger Index über 50 nrn. (39 lat. Ges. à 5, 11 à 4 voc.) mit der Zählung: I—XL, XLII—LI. (Nr. I. Beati omnes qui timent Dominum. LI. Scio enim quod redemptor meus uiuit.)

(Sign. 38, 3.)

Cantiones aliqvot qvinqve vocvm ... Authore. Orlando di Lassus ... Monâci exc. A. Berg ... 1569 ... qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie M. f. M. 5, Beil. S. XXXIX.

4 Stbde. à 16 B..: Altvs. Tenor. Bassvs. Qvinta vox. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Index über 23 nrn. (= 14 Motetten), wovon nr. 18 à 3 voc., 21 à 4 voc., 22. 23 à 6 voc.: 1. Qui nouus aethereo [5 vocum] — 23. Quemadmodum desiderat 6. vocum, auf S. 3 lat. Ded. des Komp.: ... Ioanni Egloffo à Knöringen in Grossenlangkhaim, Cathedralis Augustanae Ecclesiae Custodi ... Monaci ... 1.5.69 die 8. Februarij.

(Sign. 38, 4.)

[Vers.] Sacrae cantiones | qvinqve vocvm, tvm viva voce, tvm | omnis generis instrvmentis cantatv | commodissimae. | [Pet.] Authore Orlando di Lassus. | (Bez. d. Stbds, umzogen) | [Vers.] Norinbergae. | [Pet.] Impressum in Officina Typographica Vlrici Neuberi. | [Dtsch.] Anno [Lat.] M.D.LXIX. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs à 24 Bl.; Tenor (Tit. rot und schwarz; der Punkt nach der Jahreszahl fehlt) à 24 Bl.; Bassvs à 26 Bl.; Quinta vox (Tit. u. Anfang fehlt; vorhanden ist nur Bg. BB—GG, von letzterem ist das erste Bl. hdschr. ergänzt) à 23 + 1 leer. Bl. In allen Stbden. a. d. R. d. Tit. ein Wappen, auf S. 3 u. 4 lat. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Alberto Comiti Palatino Rheni ... [Pet.] Noribergae, Anno reparatae salutis 1562. die 1. Iunij ..., auf S. 5. 6 Gedicht: [Vers.] „Ad librvm Orlandi Lassi artis mvsices peritissimi.“ in 18 Dist., unterzeichnet: Ioannes Pollet Insulensis, auf S. 7 Index über 25 nrn. (nr. I. Confitemini Domino — XXV. Caligauerunt oculi mei).

(Sign. 38, 1.)

Newe Teutsche Liedlein mit fünff stimmen ... Von Orlando di Lassus ... München, bey Adam Berg ... 1569. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie M. f. M. 5, Beil. S. XXXVI. (Z. 6 d. Tit. lies: Lassus, [Dtsch.] F. Bay: und Z. 11 lies: [Dtsch.] Röm:)

4 Stbde. à 15 + 1 leer. Bl.: Altvs. Tenor. Bassvs. [Dtsch.] Die fünffte stim̄. In allen Stbden. auf S. 3 nicht datierte deutsche Ded.

des Komp.: ... [Dtsch.] Wilhelmen Pfaltzgraffen bey Rhein, Hertzog inn ... Bayrn ... (vgl. M. f. M. 5, Beil. S. XXXV f., wo jedoch die Orthographie abweicht); a. E. aller Stbde. Register über 19 nrn. mit deutschen Texten (nr. 1. [Dtsch.] Vatter vnser im Himelreich — 19. [Dtsch.] Ein guter wein ist lobens werd.)

(Sign. 38, 6.)

Viginti qvinqve sacrae cantiones, qvinqve vocvm ... Authore Orlando di Lassus ... Noribergae, Apud Th. Gerlatzenum. ... 1570. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Bohn S. 235. (Z. 9 des Tit. lies: Ioannis !).

3 Stbde.: Discantvs à 23 Bl. (Das letzte Bl. von Bg. Aa fehlt.); Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 22 Bl. A. d. R. d. T. aller Stbde. Wappen. Im T. auf S. 3. 4. Ded. des Komp.: ... [Vers.] Principi Alberto Comiti Palatino Rheni ... [Pet.] Noribergae, Anno ... 1562. die 1. Junij ... und auf S. 5. 6 lat. Ged. in 18 Dist. von Ioannes Pollet Insulenſis. Auf S. 7 des T. und S. 3 des D. u. B. Index über 25 cant.: I. Confitemini Domino — XXV. Caligauerunt oculi mei.

(Sign. 39, 1.)

Fascicvlvs aliqvot cantionvm sacrarvm, qvinqve vocvm ... Orlando di Lasso authore ... Monachij, excudebat Adamus Berg ... 1572. B. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 236. (Unter dem Wappen auf S. 2 aller Stbde. stehen die Worte: Habent pagin: 25. Inhalt der Ded. bei Vogel, Wolfenbüttel nr. 591.)

4 Stbde. à 20 Bl.: Discantvs (Alle Stimmen sind mit Svperivs bezeichnet). Altvs (Alle Stimmen sind mit Contra Tenor bezeichnet). Tenor. Qvinta pars.

(Sign. 54, 8.)

[Dtsch.] Der ander Theil | Teutscher Lieder, mit fünff stimmen, nit | allein zum singen, sonder auch aller handt [Lat.] Instrumenten | [Dtsch.] (wer deren genugsam bericht ist) wol vnd | artlich zugebrauchen. | Durch | [Lat.] Orlandum di Laſsus, [Dtsch.] F. Bay: Capellmeister, newlich | [Lat.] Componirt, [Dtsch.] in Truck geben, vnd sonders fleisz | aigner person [Lat.] Corrigiert. | [Vers., umzogen] Qvinta vox. | [Pet., Dtsch.] Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Kay: May: freyheit nit nachzudrucken. | [Lat.] M.D.LXXIII. | [Dtsch.] H. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

1 Stbd. à 16 Bl. A. d. R. d. T. Wappen, darunter: [Dtsch.] Haben 20. Bögen. S. 3 undatierte Ded. des Komp.: ... [Dtsch.] Herren Ferdinanden Pfaltzgrauen bey Rhein ... Am Ende Reg. über

15 nrn. (vgl. Müller S. 238 f., wo bei nr. 15 zu lesen ist: 4 Thle.) In nr. 14 Thl. I. II sind einige anstöfsige Worte überklebt und durch andere ersetzt. (Vgl. die Ausgabe von 1581 [Sign. 28, 9].)
(Sign. 40, 3.)

[Vers.] Patrocinivm mvsices. | Orlandi de Lasso, | [Pet.] Illuſtriſs: Ducis Bauariae, Chori Magiſtri, | [Vers.] missae aliqvot | [Pet.] Quinque vocum. | [Vers.] Secvnda pars. | [Pet.] Illuſtriſs: Principis D. [Vers.] Gvilhelmi [Pet.] Comitis Pala- | tini Rheni, vtriusq̃ȝ Bauariae Ducis, liberalitate | in lucem editum. | Monachij excudebat Adamus Berg. | M.D.LXXIIII. | gr.-2°.

1 Bd. à 240 Bl. Der Titel ist reich verziert; S. 3 trägt das Bildnis des Herzogs Wilhelm von Bayern mit der Umschrift: [Vers.] * Gviliolmvs. D. G. Com. Pal. Rheni. vtr. Bavar. D v x operis. hvivs. et . omnis . mvsices . patronvs * S. 5 — 7 Ded. des Komp.: [Vers.] Ad sanctiss: dominvm [Pet.] noſtrum [Vers.] Gregorivm XIII. [Pet.] Pontificem Maximum. ... [Pet.] Monachij ... M.D.LXXIIII. Calend: Ianuarij. S. 8 das lat. kaiserl. Privileg-Schreiben für den Buchdrucker Adam Berg. Enthält 5 Messen: Super Ite Rime dolenti, Super Motetam: Credidi propter; Super Motetam: Sydus ex claro; Super Motetam: Credidi propter; Super Le Berger et la Bergere. Die Stimmen sind unter und neben einander gedruckt.
(Sign. 43.)

[Vers.] Orlandi Lassi (Der Name in Arabesken) | sacrae cantiones, vvl= | go motecta appellatae, qvinqve vocvm, | tvm viva voce, tvm omnis generis instrvmen- | tis cantatv commodissimae. | Vagans (Bez. d. Stbds. umzogen) | Noribergae, | [Pet.] In Officina Theodorici Gerlachij. | M.D.LXXV. | qu.-8° (qu.-4°).

1 Stbd. à 24 Bl. A. d. R. d. Tit. ein Wappen, S. 3 Index über 25 nrn. (nr. I. Confitemini Domino — XXV. Caligauerunt oculi mei). Ohne Dedication. Vgl. M. f. M. 5, Beil. S. XXIX.
(Sign. 40, 1.)

Orlandi Lassi ... liber missarvm, qvatvor et qvinqve vocvm ... Noribergae impr. typ. Gerlach. 1581. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Bohn, S. 238; die Ded. ist abgedruckt, jedoch nicht typographisch genau, bei Vogel, Wolfenbüttel, nr. 592.

5 Stbde.: Discantvs à 22 Bl.; Altvs à 21 + 1 leer. Bl.; Tenor à 22 Bl.; Bassvs à 20 Bl.; Vagans à 9 + 1 leer. Bl.
(Sign. 41, 1.)

Der Ander Theil Teutscher Lieder, mit fünff stimmen ... Durch

Orlandum di Lassus ... München, bey A. Berg ... 1581. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie in der Ausgabe von 1573 (vgl. Sign. 40, 3), jedoch lies Z. 1: [Dtsch.] Ander Z. 11: [Dtsch.] Getruckt Z. 12 bis Ende: [Dtsch.] nachzutrucken. | M.D.LXXXI. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde.: Discantvs, Altvs à 16 Bl.; Tenor (Der erste Bg. mit dem Tit. fehlt) à 12 Bl.; Bassvs, Qvinta vox à 16 Bl. Der Inhalt stimmt mit dem der Ausgabe von 1573 überein, jedoch ist die Ausschmückung beim Wappen a. d. R. d. T. verschieden, ferner weicht die Orthographie und Zeilenanordnung in der Ded. ab, ebenso die Verzierungen bei der Bez. des Stbds. und nach dem Register am Schluss der Bde. Zur Numerierung sind hier römische Zahlen, nicht wie dort arabische angewendet.

(Sign. 28, 9.)

[Vers.] Madrigali: | a qvattro, cin= | qve et sei voci, no- | vamente composti: | [Pet.] Per Orlando Laſſo: | Maſtro di Capella, del Sereniſsimo Duca di Bavera. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Cum gratia & privilegio Imperiali. | [Vers.] Noribergae, | [Pet.] In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

So der Titel von Canto, Altvs, Tenor, Basso. Der Titel von Qvinta parte beginnt: [Vers.] Madrigali: | a cinqve et sei | voci: novamente | composti: | ... Der Titel von Sesta parte beginnt: [Vers.] Madrigali: | a sei voci: no= | vamente com- | posti: | ...

6 Stbde: Canto, Altvs, Tenor, Basso, à 24 Bl.; Qvinta parte à 16 Bl.; Sesta parte à 10 Bl. In allen Stbden. auf S. 3 Ded. des Komp.: ... [Vers.] Thomaso Mermanni, Signor di Schoenperg ... [Pet.] Da Monaco alli 15. di Aprile. M.D.LXXXVII. Auf S. 4 vollst. Register über 40 nrn. in C. A. T. B., über nr. XIIII—XL in V. und über nr. XXVI—XL in VI: nr. I. Per aspro mar di notte in — XL. Hor ch'a l'albergo del monton (vgl. Vogel, Italien I, S. 346).

(Sign. 36, 8.)

Leonhard Lechner.

[Vers.] Sanctissimae virginis | Mariae canticvm, qvod vvlgo Magni- | ficat inscribitvr, secvndvm octo vvlgares | tonos, qvatvor vocibvs compositvm per | [Pet.] Leonardum Lechnerum | Atheſinum. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Cum Gratia & Priuilegio Caeſ: Maieſt: ad quinquennium. | [Vers.] Noribergae [Pet.] excudebat Nicolaus Knorr. | M.D.LXXVIII. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

*) 3 Stbde. à 12 Bl.: Tenor (= Bg. A—C). Discantvs (= Bg.

---

*) Einzig bekanntes Exemplar nach Eitner in M. f. M. 10 (1878), S. 155.

D—F). Basis (= Bg. G—I). Auf S. 3 u. 4 aller Stbde. lat. Ded.: ... [Vers.] Ivlio episcopo VVirzbvrgensi, Francorvm Orientalivm dvci ... [Pet.] Floret nunc paſsim Muſica, & dedit Deus huic extremae aetati, ſicut in omnibus alijs artibus, ita etiam in Muſica, artifices praeſtantiſsimos. Eorum ego me profiteor eſſe diſcipulum ... post priores cantilenas, à me in publicum editas, nunc τὸ μέρος ἐπιβάλλον ſubiungo ... Noribergae, ipſo die Aequinoctij Verni. Anno à partu Virgineo, Septuageſimo octauo, ſupra milleſimum quingenteſimum ... Leonardus Lechnerus Atheſinus. Auf S. 5 u. 6 finden sich, an Lechner gerichtet 3 Epigramme (I u. II à 6, III à 5 Dist.) des [Vers.] P. Schedii Melissi, Franci Orientalis. P. L. et mvsici acvtissimi u. 1 Epigramm (von 5 Dist.) mit der Unterschrift: [Vers.] Chri: Egenolphvs Francof. P. L. In dem I. Epigr. sagt Schedius Melissus:

Diſcipula est modò Pythagorę mea muta Camena,
Harpocratemque annos egit agetque nouem:
Poſt iter Auſonium mea Teuto, Celta, Latinus,
Italus & Graius carmina lecta canet.
Interea cantus & tu quoque cantibus auge.
Ars diues nunquam pauperat artificem.

Im II. Epigr. sagt derselbe:

Fare, quotus quiſque eſt, fuerit cui ſyllaba curae
Longa breuisque, pari conſocianda notae?
Vt nihil affectum mouet, vt nihil abſona mulcet,
Vt malè reſpondet textus ad ipſa mele:
His puer imbutus, peccaui inuitus & ipſe,
Cui nil, CLEMENTEM praeter, in ore fuit.
Sentio nunc aliter, niſi verba melodia ſeruet
Apta ſonis, nulla eſt si bona, nulla bona eſt.

Auf S. 7 ein Melos (bestehend aus Strophe, Antistrophe à 12, Epodos à 10 Vers.) desselben Melissus Schedius auf Lechner, in welchem es heiſst: Vix vnum petere | Auſus fueram munuſculum, | Interceſsione mutua | Veteris amici Dyrnhoferi: | Tu geminas idem | Suaue meritum, tibique | Gemino obligans me vinculo | Obſtringis irreſolubilem.

(Sign. 41, 2.)

Liber missarvm sex et qvinqve vocvm. Avtore Leonardo Lechnero ... Adjunctis aliquot Introitibus in praecipua festa, ab Adventu Domini usque ad festum sanctissimae Trinitatis, iisque Sex & Quinque vocum. Eodem Autore ... Norimbergae, typ. Gerlach. 1584. qu.-8^{0} (qu.-4^{0}).

Tit. genau wie M. f. M. 10 (1878), S. 166 (Z. 9 lies: Autore. |).

Inhalt wie ebenda S. 166 f. und Bohn S. 244; vgl. auch M. f. M. 1 (1869). S. 183 f., wo S. 184, Z. 6 Drezeleri zu lesen ist.

5 Stbde.: Cantvs à 24 Bl.; Altvs à 26 Bl.; Tenor à 24 Bl.; Basis à 22 Bl.; Quinta et Sexta vox à 30 Bl. Index nur a. E. v. T.

(Sign. 41, 3.)

Neue lustige Teutsche Lieder, nach art der Welschen Canzonen, mit vier stimmen Componirt, Durch Leonardum Lechnerum ... Gedruckt zu Nürmberg, durch Katharinam Gerlachin. 1586. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Eitner in M. f. M. 10 (1878) S. 168.

3 Stbde.: Prima Vox (nr. XXV ist mit II. vox bezeichnet) à 16 Bl. Secunda Vox à 17 + 1 leer. Bl. (nr. XXV für [A. I. II.]) Tertia Vox à 16 Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen und S. 3. 4 deutsche Ded. Enthält 25 Gesänge (24 à 4, 1 à 5 voc.); der Inhalt weicht insofern von dem in M. f. M. 10, S. 168 f. angegebenen ab, als nr. 17 (Von hinnen) fehlt und auf nr. III (Der Weiber gmüt) als nr. IIII „Gott grüss mir die im grünen rock" [4 Str.] folgt, so dass die in den M. f. M. a. a. O. unter nr. 4—16 angeführten Lieder in dem Brieger Exemplar die nrn. V—XVII tragen; nr. 13 (= Brieger nr. XIIII) beginnt: Far immer hin ... Ein Index ist nicht vorhanden.

(Sign. 53, 3.)

Jacob Meiland.

[Vers.] Cantiones sacrae | qvinqve et sex vocvm harmo⸗ | nicis nvmeris in gratiam mvsicorvm | compositae et iam primvm in | lvcem editae | a Iacobo Meilando. | (Blättchen) | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Norinbergae. | [Pet.] Impreſſum in Officina Typographica Vlrici Neuberi. | [Dtsch., Pet.] Anno [Lat.] M.D.LXIX. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor (Tit. rot u. schwarz), Bassvs à 20 Bl.; Vagans (mit VI vox) à 24 Bl. Beschr. wie Pfudel S. 72 (nr. 30).

(Sign. 38, 5.)

[Dtsch.] Newe auszerlesene | Teutsche Liedlin, mit fünff vnd vier | Stimmen, so beide zusingen vnd auch auff allerley | Instrumenten zugebrauchen gantz lieblich: | Componirt durch | [Lat., Vers.] Iacobvm Meilandvm [Dtsch., Pet.] Fürstlicher G. | Herrn Georg Friedrichen Marggraffen zu Branden⸗ | burg, &c. Cappellenmeister. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Mit begnadung der Römischen Key. May. nicht nachzudrucken | in sechs Jaren, bey peen zehen Marck lötigs Goldts. | Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz. | M.D.LXIX. |

Tit. von Vag. beginnt: [Dtsch.] Newe auszerlesene | Teutsche Liedlin, mit fünff Stim⸗ | men, so beide zusingen vnd auch auff aller-

ley In- | strumenten zugebrauchen gantz lieblich: | ... qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor à 12 Bl.; Bassvs à 11 + 1 leer Bl.; Vagans à 7 + 1 leer Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen; auf S. 3. 4 im T. Ded. des Komp.: ... [Dtsch.] Georgen von Wanbach, Marggreuischem Brandeburgischem Hof Rath zu Onoltzbach ... Datumb Onoltzbach, am tag Simonis vnd Jude. Auf S. 3 im D. A. B. V. und S. 5 im T. Register über 15 Lieder (7 à 5 voc., 8 à 4 voc.): I. [Dtsch.] O Herr Jesu Christe. — XV. Gratiarum actio.

(Sign. 38, 7.)

[Vers.] Sacrae aliqvot can= | tiones latinae et germa= | nicae, qvinqve et qvatvor vocvm, svm- | ma diligentia compositae, correctae, et iam | [Pet.] primùm in lucem editae | A [Vers.] Iacobo Meilando germano. | (Bez. d. Stbds., umrahmt) | [Pet.] Cum Gratia & Priuilegio Caeſareae Maieſtatis. | [Vers.] Francofvrti ad Moenvm, | M.D.LXXV. | Letzte Seite: [Vers.] Impressvm Francofvrti | ad Moenvm, apvd Georgivm | Corvinvm et Sigismvndvm | [Pet.] Feyerabend. | (Vignette.) | M.D.LXXV. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs, Tenor (Nr. XXXI als Disc. bezeichnet), Bassvs à 30 + 2 leere Bl.; Qvinta vox (Mit vollst. Index; nr. XIIII f. V u. VI) à 25 + 1 leerem Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde das Bild von Meilandus; darüber: [Vers.] Iacobvs Meilandvs, aetatis svae 33.; darunter 3 Distichen von Conradus VVeis, Pat. Francofur. Licent. I. & P. laureat.; S. 3—5 Ded. ... [Vers.] Gvlielmo, Landgravio Hassiae ... [Pet.] semper in eam curam mihi incumbendum putaui: vt ingenij mei facultatem, quam in re Muſica longo annorum interuallo, & multis cum laboribus comparaui: tum ad Sacras literas & Pſalmos Dauidicos, tum ad bonorum virorum magnorumq́ue Principum laudes conuerterem. Cumq́ue ſuperioribus annis ab ... Georgio Friderico, Marchione Brandenburgico, Domino meo ... ab officio chori Aulici, ad liberale ocium clementer & honeſtè dimiſſus eſſem, nihil prius poſteriusq́; mihi faciendum cenſui, quàm vt ingenij mei vires, ad priſtinam componendi ... rationem & conſuetudinem reuocarem. ... ſapientes nonnulli viri, & in primis Hieronymus Glauburgerus, I. V. Doctor, Patricius Francofurtenſis ... autores mihi fuerunt, vt Germanicū Lutheri Pſalterium ... optimis concentibus exornandum ſuſciperem ... cum ... iam complures Pſalmos abſoluiſſem, praeter ſpem accidit, vt ... ſummus fautor meus, Glauburgerus, improuiſa morte abriperetur. Quae res & meum inſtitutum diu remorata eſt, & me inſuper in grauiſſimum morbum coniecit, qui annum ferè dimidium durauit, & rem meam

familiarem, adeoq; omnes bonas fortunas meas peſſimè attriuit. In his rerum procellis... animum meum ad Motetas... conficiendas reuocaui, quarum triginta tres nunc in lucem profero: ſuperiorum temporum Motetis, ſi non meliores, tamen non deteriores.... Francofurti ad Moenum in die Iacobi Apoſtoli, Anno M.D.LXXV... Iacobus Meilandus, Muſicus. Auf S. 6 aller Stbde: [Vers.] Epigramma Nicodemi Frischlini, poeticae et historiarvm in academia Tvbin-[Pet.]genſi Profeſſoris von 7 Distichen, datirt: Tubingae 22. Aprilis, Anno 1575, beginnend mit:

QVantum Berga ſuo debet Hannonica Laſſo,
Quantum Clementi Belgica terra ſuo.
Tantum clara meo Meilando Miſnia debet,
Ob raras animi diuitioris opes.
Ille ſuis totum impleuit concentibus orbem:
Notus in Eois, occiduisq́; plagis.
Ille ſua ſummos recreauit voce Monarchas:
Principibusq́; viris, Caeſaribusq́; placet.

S. 7. 8. Index über 33 Ges. (14 lat. à 5 [so laut Index, richtig vielmehr 13 à 5, 1 à 6], 5 lat. à 4, 10 dtsche à 5, 4 dtsche à 4 voc.): Nr I. Tu ſolus qui facis mirabilia — nr. XXXIII. [dtsch.] Erhöre die Gerechtigkeit. Nach nr. XXXIII: [Vers.] Seqventes dvas cantio= | nes in honorem Domini Sigismvndi | Feyerabend et Hieronymi eivs filii | [Pet.] compoſitas, ac in Indice omiſſas, huc | adjicere libuit. | Es folgen 2 Ges.: SVT virides ornant geminantia colla maragdi und DVm vigil Aoniis [Vers.] Hieronyme [Pet.] ludis in hortis. Hierauf folgen, an Meilandus gerichtet, 14 Distichen von Philippus Lonicerus, Scholae Francofurd. ad Moenum Rector, 6 Distichen von Paulus Meliſſus, beginnend:

SI meus aethereas Laſſus migraſſet in oras,
Coetibus aligeri pars ſocianda chori:
Illum crediderim te (nam ſymphonia par eſt)
Haeredem melicis inſtituiſſe modis.
Hac ſed humo quia vivit adhuc, vivatque precamur...

und 3 Distichen von Petrus Paganus, Poeta Laureatus, beginnend:

MEilandus verna Mundi regione creatus,
Emeruit centum lilia mille roſas.

(Sign. 44, 1.)

Johannes Nucis.

Modvlationes sacrae, modis mvsicis, qvinqve et sex vocvm ... Per F. Joannem Nucis ... Pragae, typ. Nigrinianis ... 1591. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. für alle Stbde. wie Pfudel S. 75.

6 Stbde: Cantvs, Altvs à 40 Bl.; Tenor à 38 Bl. (nr. XVII pars II für B.); Bassvs à 38 Bl.; (zum Teil durchrissen); Qvintvs (am oberen Rande beschädigt) à 40 Bl.; Sextvs à 16 Bl. (mit vollständigem Index über 50 Gesänge).

(Sign. 26, 9.)

Lucas Osiander.

Fünfftzig Geistliche Lieder vnd Psalmen. Mit vier Stimmen, auff Contrapuncts weise ... Lucas Osiander ... Nürmberg 1586. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 298, jedoch lauten die Liederanfänge: I. [Dtsch.] NVn kom̄ der Heiden Heiland. — L. [Dtsch.] MIt frid vnd freud ich far dahin.

3 Stbde: [Dtsch.] Diſcantus à 24 Bl.; [Dtsch.] Altus, [Lat.] Tenor à 20 Bl.

(Sign. 53, 4.)

Sebastian Pichsel.

[Vers.] Melodia V. vocvm | composita in hono= | rem viri clarissimi D. Mi= | chaelis Screiber Avrbachensis, | cvm et gradvs doctoris ei decerneretvr VVi- | [Pet.] tebergae in Medicina, & is nuptias celebraret cum pudiciſsima virgine [Vers.] Maria, | [Pet.] filia honeſti integriq́; viri [Vers.] Martini [Pet.] VVinkleri, ciuis VViteber= | genſis, Anno M.D.LXVI. die 29. Octobris. | à | [Vers.] M. Sebastiano Pichselio | Ratisponensi. | Tenor | VVitebergae | Ex officina Iohannis | Schvvertelii. | Anno M.D.LXVI. | qu.-8° (qu.-4°).

3 Stbde. à 2 Bl.: [Dtsch.] Diſcantus; [Lat.] Tenor; [Dtsch.] Baſſus. Vollst. Tit. nur im T., sonst statt des Tit. nur Bez. d. Stbdes. Enthält 2 Ges.: S. 2: [Vers.] Epithalamion: [Pet.] COnnubijs Deus alme pijs foeli- citer adſis. S. 4: [Vers.] In honorem promotionis: [Pet.] ERgò ſimul Doctor ſimul ergò vocabere sponsus.

(Sign. 38, 12.)

M. Sebastian Pichsel (Püchsel, Bichsel, Büchsel, Püschel), vom 6. Juni 1575 bis 1. Juni 1576 als Lehrer am Gymnasium zu Brieg thätig, war als guter Lautenist bekannt. Vgl. Joh. Gottfr. Weinschenk, Historische Nachricht von der Stiftung u. den Schicksalen des Kgl. Gymnasii Illustris zu Brieg (Brieg 1764) S. 53 und K. F. Schönwälder u. J. J. Guttmann, Geschichte des Kgl. Gymnasiums zu Brieg (Breslau 1869) S. 43.

Giovanni Battista Pinello.

Deutsche Magnificat auff die acht Tonos Musicales, derer ein jeglicher zwey mahl, vnd Peregrini Toni drey mal gesetzt, mit vier

vnd fünff Stimmen, Sampt etlichen Newen Benedicamus ... Darzu auch andere Magnificat ad aequales. Durch ... Ioannem Baptiſtam Pinellum ... Gedruckt zu Dreszden, durch Mattheus Stöckel. Anno 1583. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 309 f. (Im Tit. lies Z. 2: [Dtsch.] mahl, Z. 9: [Dtsch.] Hochgedachter, Z. 14 im D.: [Dtsch.] Mattheus, im T.: [Dtsch.] Matthes, Z. 15 [Vers.] Anno).

2 Stbde: Discantvs à 36 Bl. Tenor à 28 Bl. Das Portrait Pinellos a. d. R. d. Tit. mit den Beischriften ist genau wie bei Sign. 46.

(Sign. 45.)

[Vers.] Bassvs. | Primi chori qvinde= | cim vocvm, dvarvmqve | mvtetarvm adivncta= | [Pet.] rum, Quinq; Vocum. | A. | [Vers.] Ioanne Baptista, Pinello. | (Portrait in reichen Verzierungen mit der Überschrift: [Vers.] Soli Deo Honor | et Gloria | . 1 . 5 . 83: | , der Umschrift: [Vers.] Ioannes Baptista Pinellvs de Gerardis vir nobilis Genvensis ducis ac electoris Saxoniae &c chori mvsici mgr aeta. svae 39 *, der Unterschrift: [Vers.] Ecqvis hic est? rogitas Ianvs Baptista Pinelvs | Cvi nomen clarvm mvsica pvlchra dedit | Gloria nobilivm simvl hvnc exornat avorvm | Ensifer Avgvstvs nvnc fovet arce sva. |) | [Pet.] Impreſſae Dreſdae per Matthaeum Stoeckelium. | Anno Chriſti M.D.LXXXIIII. | P. | 4⁰(2⁰).

Vorhanden sind 2 Bogen à 2 Bl.: Bg. P (Enthält den Titel und auf der Rückseite desselben beginnend die Gesänge: CAntate, Domino canticum nouum 15 voc. Vagans; DOmine, quid multiplicati ſunt 5 voc. Baſſus; VErba mea, auribus percipe 5 voc. Baſſus. Am Ende von S. 3 finden sich die Worte: [Vers.] In hoc opere qvindecim fo= | lia svnt, qvorvm vnvm quodqve | [Pet.] ſuam vocem continet, velut in ordine Alphabeti adparet, Idq; ſic prop= | ter Vocum multitudinem fieri oportuit, vt ſicuti mos eſt, Chori diuidi & Voces inter cantantes diſtribui poſsent.) und Bg. [Dtsch.] H (Ohne Titel; enthält: [Dtsch.] CHriste dich bitt ich heut. Das ander Theil: VNd seiner liebsten braut: Das ander Chor mit 8 Stimmen. [Lat.] Baſſus; PAter peccaui 8 voc. Secundus Chorus. Baſſus; ET profundis clamaui 10 voc. Secundus Chorus. Baſſus; NOtum fecit Dominus 15 voc. Tertius Chorus. Baſſus.)

(Sign. 46.)

[Vers.] Mvteta qvin- | qve vocvm. | [Pet.] à | [Vers.] Ioanne Bapti= | sta Pinello Italo nobi- | liqve Genvensi S. C. M. mvsi- | co composita. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | Impressa Pragae per | Georgivm Nigrinvm. | [Pet.] Annno | M.D.LXXXVIII. | 8⁰(4⁰).

3 Stbde.: Altvs à 18 Bl., Bassvs à 16 Bl., Qvinta à 18 Bl., und

das Titelblatt von Discantvs. S. 3. 4 aller Stbde. lat. undat. Ded. des Comp.: ... [Vers.] D. Adamo Gallo Popellio libero baroni in Lobkovitz et in Rvsvan [Pet.] Sereniss. Archidvcis Ferdinandi Avstriae a Cvbicvlis... (Gekürzte dtsche. Übersetzung der Ded. in M. f. M. 21 S. 161.) A. E. Index über 18 lat. Ges.: I. Benedicite Dominus — XVIII. Lugebat Dauid Absalon (darunter nr. IIII und XVIII ad aequales).
(Sign. 47, 4.)

Christopherus Praetorius.

[Vers.] De obitv reverendi viri, | pietate, ervditione et virtvte | praestantis, praeceptoris et patris om= | nivm stvdiosorvm charissimi, Domini Philippi | [Pet.] Melanthonis, Studiorum ſummi & feliciſsimi gubernatoris in Aca= | demia Vuittebergenſi &c. Epicedion Harmo= | nijs Muſicis expreſſum | A | [Vers.] Christophero Praetorio | Boleslaviense Silesio. | Tenor | VVitebergae ex officina haere= | dvm Georgii Rhavv, 1560. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

3 Stbde.: Discantvs, Tenor à 4 Bl.; Bassvs à 3 + 1 leer. Bl. Vollst. Tit. nur im T., sonst nur Bez. d. Stbds. A. d. R. d. Tit. von T.: ... [Vers.] Casparo Peucero, [Pet.] Artis Medicae Doctori, Domini Philippi Melanthonis (piae memoriae) Genero, & nunc Rectori Academiae Vuitebergenſis ... 10 Dist. von Chriſtopherus Praetorius. Im D. S. 2—4: [Vers.] De felici e vivis migratione ... Pilip=[Pet.]pi Melanthonis etc. carmen Hexametrum von 56 Versen, im B. S. 2: [Vers.] Carmen sapphicvm continens deplorationem obitvs ... Philippi [Pet.] Melanthonis, Patris & Praeceptoris omnium chariſsimi von 12 Strophen. Enthält einen Gesang: PLangite Leucorides Muſae, triſtiſsima fata. Vgl. H. M. Schletterer, Katalog der zu Augsburg befindlichen Musikwerke (Berlin 1878) S. 86.

Auf dem Titel von T. finden sich hdschr. die Worte: Ornatiſsimo Viro Dn̄o Thomae | Matthiae Illuſtriſs. Electoris | Brandeburgiacj &c. Cancella | rio, ſuo patrono: Paulus | Eberus dd. | Darunter von anderer Hand in deutscher Schrift: Abraham Buchholz.
(Sign. 38, 13.)

Hieronymus Praetorius.

... Cantiones sacrae de praecipvis festis totius Anni 5. 6. 7. & 8· Vocum. Avthore Hieronymo Praetorio ... Hambvrgi Exc. Ph. de Ohr ... 1599. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 314.

6 Stbde.: Cantus (Tit. fehlt; vorhanden ist nur Bg. B und C); Altvs à 36 Bl.; Bassvs à 32 Bl.; 5ta. Vox à 36 Bl.; Sexta Vox à 28 Bl.; Octaua Vox à 19 + 1 leer. Bl. Der Verfasser des Ge-

dichts auf S. 2 ist: Ioannes à Dvthen, Hamburgenſis. Am Schluss aller Stbde. der vollständige Index.

(Sign. 47, 1.)

Bruno Quinos.

[Vers.] Cantiones aliqvot | qvinqve vocvm, | cvm vivae voci, tvm omnis | generis instrvmentis mvsicis com= | modissimae, qvas omnes versa pagina | [Pet.] oſtendet, Nunc primum in honorem illuſtrium & generoſorum comitum | Barbyenſium &c. Dominorum clementiſs: editae, & tanta diligentia | correctae, vt neq; in collocatione notularum ac pauſarum, | neq; in applicatione textus quicq̃; desi- | derari poſsit. | [Vers.] Avthore Brvnone Qvinos | Qverfvrdense. | (Bez. d. Stbds.) | VVitebergae | excvsae ab haeredibvs Lavren= | tii Schvvenck, 1575. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs à 24 Bl.; Tenor à 28 Bl.; Bassvs à 19 Bl., Bl. C_2 fehlt; Qvinta vox à 24 Bl. Nur in T. u. B. a. d. R. d. Tit. Index über 9 Ges. (nr. I. Care marite vale — IX. Deus piorum. P II. Auerte damna; darunter nr. II. Miſſa integra ad imitationem praecedentis Cantilenae; dtsch. Text nur bei nr. VIII. [dtsch.] DA traten die Phariseer P. II. DArumb wird ein mensch.) Im T. S. 3—6 dtsche Ded. . . . [Dtsch. u. Lat.] Herrn Wolfgang, . . . Albrechten, . . . Bvrckharten, . . . Christof, . . . Georgen, . . . Iosten, Gebrüdern, Grafen vnd Herrn zu Barby vnd Mülingen . . . In der Historia des . . . wandels vnd . . . heimfart . . . der . . . [Vers.] Agnes, [Pet.] Fürstin zu Anhalt etc. E. G. . . . Schwestern, So da Anno 1569. am ersten Sontag im Aduent . . . entschlaffen, wird . . . gedacht, wie jr. F. G. den . . . [Vers.] Ioachim Ernsten, [Pet.] Fürsten zu Anhalt etc. jren . . . Gemahel . . . fur jrer F. G. . . . ende Valediciret . . . DIeselbe Valediction hat . . . M. Abraham Vlrich jtziger zeit Anhaldischer Superintendens in dem Epicedio in zwey Disticha verfasset, wie folget: CAre marite vale . . . DIeweil . . . an denselben Distichis, sich etliche Musici versucht . . ., Als bin ich . . . bewogen, mich . . . auch daran zuuersuchen . . . SOlchs . . . habe E. G. ich . . . zuschreiben wollen . . . fur . . . wolthaten, vnd . . . beförderungen so von E. G. . . . mir . . . wiederfaren, nicht allein, da in E. G. Herrschafft, Ich der Kirchen Christi gedienet, Sondern auch da ich im jar 1566. im grossen Vngerischen zuge wieder den Ertz vnd Erbfeind des Christlichen Namens, meines . . . Herrn Graf Bvrckharten . . . dazumal in Römischer Keiserlichen Maiestet Feldlager vber Tausent Pferde bestelter Oberster, vnd folgendes im 1568. jar Graf Wolfen, . . . dazumal vber Funffzehen hundert Pferde Oberster in Franckreich, . . . Feldtprediger gewesen . . .

Datum in der alten Stadt Quedelburgk, den 5. Februarij ... 1575... M. Bruno Quinos. Im T. S. 7. 8 u. im B. S. 3. 4 dtsche Ded.... [Dtsch. u. Lat.] Herrn Bvrckharten, Grafen vnd Herrn zu Barby vnd Mülingen ... in massen von ... Albrechten Grafen ... Ich meiner geringen dienste in Kriegsleufften von S. G. gar wol genossen ... Zerbest den 6. Iunij, Anno etc. ... M. Abraham Vlrich. Im T. S. 9. 10: 23 Distichen [Vers.] In lavdem artis mvsicae ad ... D. M. Brvnonem Qvinos [Pet.] Quedelburgi ad S. Blasium Pastorem von [Vers.] Henricvs Decimator scholae Qvedelbvrgensis cantor, wovon v. 29 ff lauten:

Praemia si spectans trutines praeclara laborum
 Est tibi quod calcar subdere [Vers.] Brvno [Pet.] queat.
Inclyta Josquini totum iactata per orbem,
 Dum remanent coelo sidera, fama viget.
Interitus expers [Vers.] Clementis [Pet.] fama manebit,
 Dum Padus exonerans in mare voluet aquas.
Nobilis [Vers.] Orlandi [Pet.] varias dispersa per oras,
 Dum manet haec mundi machina, fama manet.
Ardua dum vernans producet robora tellus,
 Splendida [Vers.] Meilandi [Pet.] fama superstes erit.
Dulce sonans lepidi florebit cantio [Vers.] Galli,
 [Pet.] Dum rapidus gelidas Rhenus habebit aquas.

Im T. tragen Ges. IIII—IX folgende Überschriften: IIII. ... Wolfgango Scharschmidt Qvedelbvrgensis scholae cantori, Qvedelbvrgo VVitebergam commigranti ... 22. Junij, Anno 1574. V. Versvs ... ex Agasone Friderici VVidebrami, sacrae theologiae doctoris, & in gratiam D. M. Andreae Svnderi ... Musicis numeris exornati, anno 1574. mense Augusto. VI. Distichon sententiosvm M. Abrahami Vlrici superintendentis Anhaldini. VII. Prosa de natiuitate Christi, D. Henrico Decimatori cantori scholae Qvedelbvrgensis sub initium anni 1575. composita. VIII. Epithalamion ... Aus dem 19. Capitel Matthei. Zu Ehren, dem Hochzeitlichen beylager des ... Dauids Schencken, Der ..., Elizabeth, des Keiserlichen freien Weltlichen Stiffts Quedelburgk Abbatissin, ... Breutigam, vnd seiner ... Braut ... Catharinae, des ... Joachimi Qvenstedt des eltern, Rhatsverwandten der alten Stadt Quedelburgk, auch Verordneten Schul Herrn ... Dochter ... IX. Precatiuncula pro felici coniugio ... Hieronymi Kavven ciuis Quedelburgensis, wonach eine zu diesem Epithalamium gehörige Praefatio mit der Unterschrift: Quedlinburgae 4. Maij ... 1573. M. Bruno Quinos Pastor in aede diui Blasij apud Quedelburgenses folgt. A. E.

von T. Errata; a. E. von B. 2 Epigramme [Vers.] ... in lavdem ... mvsicae (von Georgius Fabricius u. von M. Matthaeus VVolfius); a. E. von V. 1 Epigramm ([Vers.] Lavs piae mvsicae scripta [Pet.] à M. Martino Henrico Saganenſi) von 8 Dist.

(Sign. 44, 2.)

Jacob Regnart.

Aliqvot cantiones, vvlgo motecta appellatae ... qvatvor vocvm ... avtore Jacobo Regnart ... Noribergae, in off. C. Gerlachin ... 1577. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie M. f. M. 12 (1880) S. 103.

3 Stbde.: Discantvs (Nur Bg. a—e vorhanden) à 20 Bl.; Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 23 + 1 leer. Bl. Auf S. 3 aller Stbde. Ded. des Comp. ... [Vers.] Victori Avgvsto Fvggero, libero baroni a Kirchberg et VVeissen-[Pet.]horn ... Anno ... M.D.LXXVII. Menſe Maio. Auf S. 4 Index von 24 nrn.: I. Benedic anima mea — XXIIII. Orat bis, qui corde canit. Vergl. M. f. M. 12, S. 103. 104.

(Sign. 49, 23.)

Threni Amorvm. Der erste Theil Lustiger weltlicher lieder mit fünff stimmen, Von ... Jacobo Regnarto ... gesatzt ... in druck gegeben Durch Abraham Ratzen ... Nürmberg ... P. Kauffmann. 1595. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie M. f. M. 12 (1880) S. 124 f. Die Orthographie im Register weicht ab.

3 Stbde.: Discant à 12 Bl.; Altvs à 12 Bl.; Tenor à 16 Bl. (Die Ded. ist gerichtet an ... Herrn Rudolphen, Herrn Burgkharten vnd Herrn Henrichen, gebrüderen ...). Dem deutschen Register auf S. 8 des T. sind von alter Hand die Anfangsworte der italienischen Texte Regnarts (vgl. Vogel, Ital. II 124 nr. 2) beigeschrieben.

(Sign. 27, 6.)

Threni Amorvm. Der ander Theil ... 1595. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie M. f. M. 12 (1880) S. 125 f. Die Orthographie im Register weicht ab.

3 Stbde.: Discant à 12 Bl.; Altvs à 12 Bl.; Tenor à 15 + 1 leer. Bl.

(Sign. 27, 7.)

Im Stbd. B. der Sign. 27 findet sich nach 27, 5 eine Lücke; offenbar sind hier die Stbde. des B. von Threni Amorvm Th. I. II. herausgelöst, deren Vorhandensein unter den Brieger Musikalien von Eitner M. f. M. 12, 125 und Vogel, Ital. II S. 125 f. bezeugt wird.

Teodoro Riccio.

Sacrae cantiones, qvas vvlgo motecta vocant, qvinqve, sex, et octo vocvm ... avtore Theodoro Riccio ... Impressae Noribergae, in Officina typ. Katharinae, Theod. Gerlachij relictae Viduae, & Haeredum Jo. Montani. 1576. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 84 und Eitner in M. f. M. 12 (1880) S. 176 ff. (Z. 10 des Tit. lies: [Vers.] ma- | iestatis).

5 Stbde.: Discantvs à 24 Bl. (Nur Bg. a-f vorhanden; die eine Seitenhälfte sämmtlicher Blätter ist abgerissen); Altvs, Tenor, Bassvs à 28 Bl.; Qvinta vox à 32 Bl. (Nr. XXXVI—XL für T. II und B. II).

(Sign. 49, 19.)

[Vers.] Magnificat octo | tonorvm, qvatvor, qvin- | qve, sex et octo vocvm | [Pet.] recens in lucem aedita, | Authore | [Vers.] Theodoro Riccio Brixiano Italo, | [Pet.] Illuſtriſsimi & excellentiſsimi Principis ac Domini D. Georgij Fri⸗ | derici, Marchionis Brandenburgenſis, Ducis Pruſsiae &c. | Chori Muſici Magiſtro. | (Bez. d. Stbds.) | [Vers.] Regiomonti Borvssiae | [Pet.] in Officina Georgij Oſterbergeri, | Anno M.D.LXXIX. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs à 26 Bl.; Altvs à 34 Bl. (Die letzten 3 Magnificat sind für A. II u. B. II); Bassvs à 26 Bl.; Qvintvs et sextvs à 24 Bl. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Register, auf S. 3. 4. Ded. des Comp.: ... [Vers.] D. Avgvsto Dvci Saxoniae ... [Pet,] Datae Regiomonti Boruſsorum 4. Calend.: Nouembris, Anno ... CIƆ IƆ LXXIX. Enthält: 8 Magnificat I.—VIII. toni à 4 voc., 7 Magnificat I.—V. VII. VIII. toni à 5 voc., 1 Magnificat VI. toni à 6 voc., 3 Magnificat (zwei I. toni, eins VI. toni) à 8 voc.

(Sign. 48, 2.)

Liber primvs missarvm qvatvor qvinqve et sex vocvm ... Authore. Theodoro Riccio ... Regiomonti Bor. in off. G. Osterbergeri ... 1579. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 332.

4 Stbde.: Discantvs à 31 + 1 leer. Bl., Altvs à 34 Bl., Bassvs à 31 + 1 leer. Bl., Qvinta et sexta vox à 28 Bl. Titel der 2. Missa: Clementiſsime Sancte (wie M. f. M. 12, S. 179).

(Sign. 48, 1.)

Heinrich Rolich.

[Vers.] Carmen nvptiale in | honorem clariss. viri M. Io⸗ | hannis Pvrgoldi Isenacensis, et pv⸗ | [Petit] ellae honestiſsimae [Vers.] Catharinae, [Pet.] filiae Magnifici & reuerendi viri | Georgij Maioris Theo-

logiae Doctoris, VVitebergenſis | Academiae Rectoris. | Authore | [Vers.] Henrico Rolichio | Lvbecense. | (Vignette) | [Pet.] VVitebergae excudebant Haeredes Georgij Rhaw: | Anno 1561: | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

3 Stbde. à 2 Bl.: Tit. wie angegeben beim Tenor (die Bez. d. Stbds. fehlt auf demselben); in den andern Stbden. statt d. Tit. nur die Bez. d. Stbds.: Discantvs; Bassvs. A. d. R. d. Tit. im T. 7 lat. Distichen von [Vers.] Iohannes Maior [Pet]. Ioachimus Doctor, beginnend mit: QVàm benè consuluit, wovon die 3 ersten Distichen zugleich den Liedtext bilden.

(Sign. 38, 14.)

Stephanus Rosetus.

Novae qvaedam sacrae cantiones, qvas vvlgo motetas vocant, qvinqve et sex vocvm . . . Avthore Stephano Roseto . . . Noribergae. In off. Th. Gerlazeni. 1573. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 340 (Z. 3 des Tit. lies: [Vers.] vocant, | Z. 7: [Vers.] Avthore |).

2 Stbde.: Discantvs à 23 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 19 + 1 leer. Bl.

(Sign. 51, 4.)

Antonio Scandello.

Newe Teutsche Liedlein mit Vier vnd Fünff Stimmen . . . Durch Anthonium Scandellum . . . Gedruckt zu Nürnberg, durch D. Gerlatz . . . 1568. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Pfudel S. 88. Inhalt der Ded.: vgl. Eitner und Kade, Katalog der Musik-Sammlung der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden (Leipzig 1890) S. 107; Register: vgl. Archiv f. d. Sächsische Geschichte 4 (Leipzig 1866) S. 184 ff.

4 Stbde.: Discantvs à 14 Bl.; Altvs (Z. 5 des Tit. lautet der Name: [Dtsch.] Schandellum; nr. I für D. III) à 14 Bl.; Tenor (nr. I für D. II; nr. XI. XII für T. I. II.) à 18 Bl.; Bassvs à 14 Bl.

(Sign. 38, 8.)

[Dtsch.] Nawe vnd lustige | Weltliche Deudsche Liedlein, mit | Vier, Fünff, vnd Sechs Stimmen, auff allerley Instru⸗ | menten zugebrauchen, vnd lieblich zu singen. | Durch | [Lat.] Antonium Scandellum [Dtsch.] Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister | componiret, von jme selbst corrigiret, vnd in Druck vorfertiget. | (Blättchen) | (Bez. d. Stbd., umrahmt) | Mit Churfürstlicher G. zu Sachssen Freyheit. | Gedruckt zu Dreszden durch Matthes Stöckel, | vnd Gimel Bergen. | [Lat.] Anno 1570. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor, Bassvs à 24 Bl.; Qvinta et sexta vox à 20 Bl. (Auf der letzten Seite: [Dtsch.] Gedruckt inn der Churfürstlichen | Stadt Dreszden: durch Matthes | Stöckel vnd Gimel Bergen: | im Jar nach Christi vn= | sers Seligmachers | geburt: | M. D. LXX. |; nr. 18—20 f. V u. VI). A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Wappen; Reg. im D. A. B. V et VI auf S. 3, im T. auf S. 6. 7; im T. S. 3—5 Ded.: . . . [Dtsch.] Augusto, Hertzogen zu Sachssen . . . Dreszden den letzten Decembris . . . 1570 . . . [Lat.] Antonius Scandellus. Inhalt: Archiv f. d. Sächs. Geschichte 4 (Lpz. 1866) S. 187 f.

(Sign. 88, 9.)

El primo libro de le canzoni napolitane a IIII. voci, composti per messer Antonio Scandello . . . nouamente Datti in Luce . . . Norinbergae. In Officina Viduae et Haeredum Vlrici Neuberi. Anno 1572. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Vogel, Ital. II S. 200 (Z. 2 des Tit. lies: [Vers.] napolitane und IIII., Z. 8: [Vers.] Norinbergae., Z. 10: M.D.LXXII.). Vgl. Archiv f. d. Sächsische Geschichte 4 (Lpg. 1866) S. 177 ff.

2 Stbde. à 14 Bl.: Discantvs, Bassvs. S. 3 Ded.: . . . Augusto Duci Saxoniae . . . Istas meas primitias offero . . . Augustae uindelicorum in Comitijs, Anno Christi M.D.LXVI. 25. Martij. S. 4 Index: 1. Sio canto & tu mi spacci — 24. Se per sentir dolor. (Vgl. Vogel, Ital. II S. 199).

(Sign. 51, 26.)

Nawe schöne auszerlesene Geistliche Deudsche Lieder, mit Fünff, vnd Sechs Stimmen . . . Sampt einem Dialogo mit Acht Stimmen. Durch Antonivm Scandellvm . . . Dreszden. 1575. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. für D. wie Wackernagel S. 488; im B. fehlt die Verzierung vor der Bez. d. Stbds. und nach letzterer folgt: [Dtsch.] Mit Churfürstlicher G. zu Sachssen freyheit, auff Fünff Jar. | Gedruckt zu Dreszden durch Gimel Bergen, vnd bey jhm in der | Obern Moritz strassen zu erfragen. | M.D.LXXV. |

3 Stbde.: Discantvs (à 30 Bl.; nr. XXII. XXIII für D. I. II; zu nr. XIII sind hs. die Texte: „Gott Vater sey Lob Ehr vnd Preisz" und „Wir bitten dein Göttliche Krafft" beigefügt.), Tenor (Titelblatt fehlt; 25 Bl. vorhanden; nr. XXIII. Pars I. II. für T. I. II), Bassvs (à 30 Bl. nr. XXII. XXIII für B. I. II). Wappen im B. auf S. 2, im D. auf der 3. und vorletzten Seite. Register über 23 Lieder im T. auf S. 5, im B. auf S. 3, im D. auf der drittletzten Seite. Im T. auf S. 3 Ded. des Comp.: [Vers.] Christiano, [Dtsch.] Hertzogen zu Sachssen . . . Dreszden am tage Marien vorkündigung, nach Christi

geburt im 1575. Inhalt: Archiv f. d. Sächsische Geschichte 4 (Lpg. 1866) S. 189.

(Sig. 51, 14.)

Jacobus Scultetus.

[Dtsch.] Newe vnd lustige Weltliche | Deutsche Liedlein mit vier vnd fünff stimmen, So gantz | lieblich zu singen, vnd auff allerley Instrument zu gebrauchen, | [Lat.] Componiret [Dtsch.] vnd in Druck vorfertiget [in V vox: vorfertiget.] | Durch | [Lat.] Jacobum Scultetum Elbingenſem Boruſs. | (Bez. d. Stbds.) | [Dtsch.] Wittembergk, Gedruckt durch Matthes Welack. | (Linie) | [Lat.] Anno M.D.XC. | (Titel ist mit Verzierungen umzogen) qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde.: Discantvs à 14 Bl.; Altvs à 15 + 1 leer. Bl.; Tenor à 14 Bl.; Bassvs à 11 + 1 leer. Bl.; Qvinta vox à 12 Bl. A. d. R. d. Tit. von D. B. T. V. finden sich 3 Hexameter, umrahmt. Auf S. 3 u. 4 des T. umrahmt eine lat. Ded. des Comp.: ... [Vers.] VVeighardo et Sigefrido Fratribus Ba- [Pet.] ronibus à Promnitz ... Hae ... virtutes [nämlich: derer von Promnitz) ... sic ... mihi ſunt conciliatae, ut in G. Vrarum favorem inſinuandi poteſtatē facerent hoc, quòd loci, in quo ante verſabar, iniquitas me à G. V. diſtraxiſset minus tunc videbatur ſperandū: nunc, quando me fato in haſce terras delatum video, in quibus G. V. studiis humanioribus aliquā aetatis ſuae partem ſunt exhibiturae, etiam Deo hoc ipſum quod fovi hactenus, ſtudium meum probari, certò ſtatuendum exiſtimo ... Datum in celeberrima Academia VVitebergensi, 12. Maii Anno Salvatoris 1590. Im A. auf S. 3—5 umrahmt 20 lat. Distichen: In Cantiones Jacobi Sculteti, unterzeichnet J. J. E. B. Reg. über 14 (12 à 5, 2 à 4 voc.) deutsche Lieder, umrahmt, im D. B. V auf S. 3, im A. a. d. R. d. Tit., im T. auf S. 5 (I. [dtsch.] Ich sprach in meinem sinne — XIIII. [dtsch.] Frew dich du schönes Meigdlein). Im D. auf d. letzten Seite Errata.

(Sign. 36, 13.)

Johannes Baptista Serranus.

Das Christlich Kinderlied D. Martini Lutheri: Erhalt vns Herr ... In sechs Stimmen ... Witteberg 1565. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 396.

6 Stbde.: [Dtsch.] Discantus, Altus, [Lat.] Tenor, [Dtsch.] Bassus, Discantus [Lat.] secvndvs à 6 Bl.; [Dtsch.] Tenor [Lat.] secvndvs à 4 Bl.

(Sign. 38, 10.)

[Vers.] Cantio epithalamii, | in nvptiis, ervditione et pietate | [Pet.:] ornatifsimi viri, M. [Vers.] Joannis Leopoldi [Pet.:] Cygnaei &c. & pudicifsi= | mae virginis [Vers.] Helenae, [Pet.:] Reuerendi & clarifsimi viri Domini [Vers.] Pavli Ebe= | ri, [Pet.:] S. Theologiae Doctoris, & Paftoris Ecclefiae VVitebergenfis, filiae, | harmonicis numeris ornata, à [Vers.] Johanne Bapti- | sta Serrano [Pet.:] Onoltzbacenfi Franco, | Cui accefsit alia Melodia nuptialis, Compofita à | [Vers.] Georgio Hertfeldero | [Pet.:] Kitthingenfi. | [Vers.] Tenor | VVitebergae | [Pet.:] Anno MDLXVI. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

5 Stbde. à 4 Bl.: [Dtsch.] Difcantus, Altus; [Lat.] Tenor; [Dtsch.] Baffus; [Lat.] Vagans. Vollst. Tit. nur im T., bei den andern Stimmen statt des Tit. nur Bez. d. Stbds. A. d. R. d. Tit. im T. 15 lat. Distichen: [Vers.] „In easdem nvptias epigramma" des Sebaftiani Artomedis Franci. S. 3. (Serranus:) MVlieres fubditae eftote proprijs viris. P. II: Viri, diligite vxores veftras. S. 7: (Georg Hertfelder:) NOn est bonum hominem effe folum.

(Sign. 88, 11.)

Johann Steurlein.

XXIIII. [Dtsch.] Weltliche Gesenge, mit Vier, | auch zum theil mit Fünff Stimmen Componirt, | vnd in Druck gegeben, | Durch | Johannem Steurlein, Smalcaldensem, Stadt= | schreibern zu Wasungen. | (Blättchen) | M.D. (Bez. d. Stbds., umrahmt) LXXV. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

4 Stbde.: Discantvs à 18 Bl. (nr. 17 u. 18 f. D I. u. II); Altvs à 16 Bl.; Tenor (unvollst.; vorh. sind 15 Bl., es fehlt das letzte Bl.); Bassvs à 16 Bl. (nr. 16 f. B. u. V.). A. E. v. D. A. B.: [Dtsch.] Gedruckt zu Erffurdt, durch Georgium Bawman, | wonhafftig auff dem Fische= | marckt. | (Zierleiste.) | Im T. S. 3 Ded.: [Dtsch.] ... Burgkhardten, Grauen von Barbey, vnd Herrn zu Mülingen ... Ob wol ich niemals mich beflissen, auch gar nicht bedacht gewesen, einigen Weltlichen Gesangk zu [Lat.] Componiren, [Dtsch.] Viel weniger in offenen Druck ausgehen zu lassen, Sondern meine ... [Lat.] Composition ... [Dtsch.] pflege an Geistlichen Text, vnd Sprüche, aus heiliger Schrifft, zulegen ... [Lat.] Datum I. Julij, anno 1575 ... [Dtsch.] Johannes Steurlein, Smalkaldensis, Stadtschreiber zu Wasungen, etc. A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Reg. über 24 Lieder (21 à 4, 3 à 5 voc.: nr. 1. [Dtsch.] Gestern war ich truncken — 24. [Dtsch.] So wündsch ich jhr ein gute Nacht; mit lat. Text nur nr. 15. Si vox eft, canta und 16. Viuamus, dum fata).

(Sign. 28, 26.)

XXI. Geistliche Lieder, den Gottseligen Christen zugerichtet.

Durch M. Lvdovicvm Helmboldvm ... Vnd nu mit Vier Stimmen Componiret ... Durch Johannem Steurlein ... 1575. (Erffurdt, G. Bawman.) qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 487 f. (Z. 5 des Tit. lies: [Vers.] Helmboldvm, |; unter der Druckernotiz a. E. der Bände folgt ein Blättchen.)

2 Stbde. à 16 Bl.: Discantvs (nr. 9 ist für B.). Bassvs (nr. 9 ist f. D.). Die Bogen sind im D. mit: [Dtsch.] A. Bb—Dd, im B. mit: [Dtsch.] A. Bbbb—Dddd bezeichnet. Ein Index fehlt.

Sign. 51, 38.)

[Dtsch.] Das Deutsche [Lat.] Benedicite | [Dtsch.] vnd [Lat.] Gratias. | [Dtsch.] Vor vnd nach Tische, Bethweisz zu singen, Mit Fünff | Stimmen [Lat.] Componiret, [Dtsch.] vnd in den Truck | gegeben, Durch | (Blättchen) | Johannem Steurlin, Smal= | [Lat.] caldenſem, [Dtsch.] Stadtschreibern zu | Wasungen. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

2 Stbde. à 4 Bl.: Discantvs; Bassvs. Im D. a. d. R. d. Tit. 5 Dist. von Adamvs Sibervs u. 1 Dist. von Evricivs Cordvs, auf S. 5: 3 Dist. von Jacobvs Micyllus, auf S. 8: 1 Dist. von Evricivs Cordvs u. 5 Dist. von Adamvs Sibervs. Im B. a. d. R. d. Tit. [Vers.] „Meditatio accvmbentis ante coenam. Georgii Fabricii." in 5 Dist., auf S. 5: 24 logaoed. Verse des Joannes Cellarivs, auf S. 8 [Vers.] „Meditatio svrgentis post coenam Georgy Fabricy." in 5 Dist., darunter: [Vers.] Erphvrdiae. | [Pet.] Georgius Baumannus ex= | cudebat. | (Blättchen) | Enthält die beiden Gesänge: [Dtsch.] HErr Gott Himlischer Vater, gesegne vns vnd diese deine gab und [Dtsch.] WIr dancken dir, Herr Gott Vater.

(Sign. 51, 39.)

Michael Tonsor.

Selectae qvaedam cantiones sacrae ... qvinqve vocvm ... Per Michaelem Tonsorem ... Noribergae, in off. Th. Gerlatzeni 1570. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. und Beschr. wie Bohn S. 410.

3 Stbde.: Discantvs à 15 + 1 leer. Bl.; Tenor à 16 Bl; Bassvs à 13 + 1 leer. Bl.

(Sign. 39, 3.)

Alexander Uttendal.

Septem psalmi poenitentiales, adivnctis ex prophetarvm scriptis orationibvs eivsdem argvmenti qvinqve, ad dodecachordi modos duo-

decim ... accommodati. Avthore Alexandro Vttendal ... Noribergae, In off. Th. Gerlatzeni. 1570. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 415.

3 Stbde.: Discantvs à 40 Bl.; Tenor à 43 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 36 Bl.

(Sign. 52, 4.)

Sacrarvm cantionvm, qvas vvlgo motetas vocant, ... qvinqve vocibus ... liber primvs. Avthore Alexandro Vttendal ... Noribergae, in off. Th. Gerlatzeni. 1571. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 416.

4 Stbde.: Discantvs à 28 Bl.; Altvs (Tit. fehlt) à 27 Bl.; Tenor à 30 Bl.; Qvinta vox à 28 Bl.

(Sign. 54, 9.)

Tres missae, qvinqve et sex vocvm, ab Alexandro Vtendal ... compositae. Item Magnificat, per octo Tonos, quatuor vocibus, ab eodem Autore ... Norinbergae, In Officina Theodorici Gerlachij. 1573. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Bohn S. 416. (Im Tit. lies Z. 1: [Vers.] Vocvm, | und Z. 12: [Vers.] Norinbergae, |; die Bez. d. Stbds. in Z. 9 ist umzogen).

4 Stbde.: Discantvs à 24 Bl.; Altvs, Tenor à 26 Bl.; Qvinta vox à 16 Bl. Enthält die 3 Messen: Repleti svnt omnes; Svrge propera je à 6 voc.; Las me favlt il à 5 voc. und das Magnificat (Et exultauit spiritus meus) in 8 toni à 4 voc.

(Sign. 54, 10.)

Liber tertivs sacrarvm cantionvm, (qvas vvlgo motetus vocant) ab Alexandro Vtendal ... Quinq; & Sex vocibus ... compositarum ... Noribergae, In Off. C. Gerlachin ... 1577. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. wie Bohn S. 416 f. (Nach Z. 7 des Tit. und vor Angabe des Druckorts lies: (Bez. d. Stbds.) | [Vers.] Cvm gratia et privilegio Caesareae maie- | statis ad annos sex. | wie Pfudel S. 99.)

3 Stbde.: Discantvs à 23 + 1 leer. Bl.; Bassvs à 22 Bl. (nr. XIX u. XX für B. ü. VI.); Vagans à 24 Bl. Außerdem vom Tenor Bg. B vorhanden. In allen Stbden. S. 3: Ded. des Comp.... [Vers.] Principi ac Domino ... Andreae Austriaco ... Anno ... 1577. Calendis Maij., S. 4: 10 lat. Hex. auf Dominum Andream Auſtriacum, S. 5: Index über 18 Ges. à 5 und 2 à 6 voc. (Deutscher Text bei nr. 18: [Dtsch.] Ich rüff zu dir Herr Jesu Christ.): I. Exultemus in Domino. — XX. Rectius viues, Licini, nec altum.

(Sign. D. B. T.: 51, 9. Vag.: 40, 2.)

Orazio Vecchi.

Convivivm mvsicale Horatii Vecchii ... Ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, & octonis vocibus ... Noribergae, typ. P. Kauffmanni. 1598. qu.-8° (qu.-4°).

Tit. wie Vogel, Ital. II, S. 272 nr. 8. Inhalt in derselben Reihenfolge wie Vogel, Ital. II, S. 272 nr. 7, jedoch mit der fortlaufenden Zählung von III—LXVII. Vgl. Vogel, Wolfenbüttel nr. 864.

4 Stbde.: Altvs à 32 Bl.; Bassvs (nr. LXV für B. und C.) à 38 Bl.; Qvinto à 22 Bl.; Sextvs à 16 Bl. Vollständiger Index am Ende aller Stbde.

(Sign. 47, 3.)

Ivo de Vento.

[Vers.] Latinae cantiones, | qvas vvlgo motteta vocant, qvin- | qve vocvm, svavissima melodia, etiam | [Pet.] Inſtrumentis Muſicis attemperatae, nunc pri= | mum in lucem editae. | Authore | Iuone de Vento, Illuſtriſs: Principis ac Domini D. Guilhelmi | Palatini Rheni, & vtriusq́; Bauariae Du= | cis, &c. Muſico. | (Bez. d. Stbds. umzogen) | Monâci excudebat Adamus Berg. | Anno M.D.LXX. | Cum Grat: & Priuileg: Caeſ.: Maieſt: | qu.-8° (qu.-4°).

3 Stbde.: Discantvs à 28 Bl. Tenor à 32 Bl. Bassvs à 23 u. 1 leeres Bl. Im T. a. d. R. d. Tit. Wappen, S. 3 u. 4 undat. lat. Ded. ... [Vers.] Principi ac Domino, [Pet.] Domino [Vers.] Alberto, [Pet.] Rheni Palatino, & vtriusq́; Bauariae Duci ... excellentia & dignitas [sc. Musices] effecit, vt ab ineunte ſtatim aetate in hunc vsq́; diem, nihil prius, nihil antiquius Muſica habuerim. Quandoquidem autem Illuſtriſs: veſtra Celſitudo ... huius ſtudij author & Patronus Clementiſsimus mihi extiterit, Cantiones aliquot ſacras compoſui, quas Illuſtriſs: veſtrae Celſitudini dedicare ... in animum induxi ... A. d. R. d. Tit. v. D. u. B., u. im T. S. 5 Index über 35 Gesänge (nr. 1. Emendemus in melius — nr. 35. O ſacrum conuiuium.)

(Sign. 39, 4.)

Qvinqve motetae, dvo madrigalia, Gallicae cantiones dvae, et qvatvor Germanicae: qvarvm prior moteta nouem, posteriores duae Germanicae Cantiones octo, reliquot verò omnes quinque sunt vocum ... per Ivonem de Vento compositae, correctae, & nunc primum in lucem aeditae ... Monachij excudebat Adamus Berg ... 1576 qu.-8° (qu.-4°).

Tit. u. Beschr. wie Wackernagel S. 488 f. (Z. 1 lies: [Vers.] Dvo).

2 Stbde.: Discantvs (Nr. 12 u. 13 für D. I. II) à 14, Bassvs (Nr. 1. 12. 13 f. B. I. II) à 12 Bl. Auf S. 2. 3 beider Stbde. dtsche. Ded. des Comp., datiert: [Dtsch.] München, den 9. Januarij, Anno 1576. Darunter: Habent Pagin: 18. A. E. Index über 13 Motetten (nr. 1. Forte Neronaeae modulamina blanda coronae. 9 voc. — Nr. 13. [Dtsch.] In Teutscher Nation kein Statt. 8 stim.)
(Sign. 51, 12.)

Friedrich Weissensee.

[Vers.] Opvs melicvm, | [Pet.] Methodicum & Planè | nouum. | [Vers.] Continens | harmonias selectio= | res IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. & XII. vocvm, sin- | [Pet.] gulis Dominicis & Feſtis diebus ita accommodatas, vt non | tàm certis ſuis Dominicis, quam diuerſis etiam com- | modè inſeruiant, ſed iterum atque iterum in laudem praepoten- | tis [Vers.] Dei [Pet.] tum organo, tum vero vtplurimum Viua Vo- | ce, cantari in publico Eccleſiae con- | uentu poſſint. | Omnibus omnium Eccleſiarum & Scholarum | Cantoribus apprimè vtile & neceſſarium. | Studiosè concinnatum | Per | Fridericum Weiſſenſee Mu= | ſicum Magdeburgenſem. | (Bez. d. Stbds., umzogen) | 1. Corinth, 14. | Non enim confuſionis autor est Deus. | [Vers.] Magdebvrgi, | [Pet.] Imprimebat Andreas Seydner, | ſumptibus Autoris. | [Vers.] Anno | MDCII. | 4⁰ (2⁰).

3 Stbde.: [Vers.] Cantvs à 61 + 1 leerem Bl.; [Vers.] Altvs à 55 Bl. (Vorhanden ist nur Bg. A-N und das erste Bl. von Bg. O); [Vers.] VII. vox à 26 Bl. Tit. ist umzogen. Im C. auf S. 3: 4 Dist. von M. Erhardus Hering, 8 Dist. von M. Hermannus Witteramus und 2 nicht unterzeichnete Dist., auf S. 4: 2 Dist. von Iohannes Bergerus, 8 Dist. von Paulus Voekelius, 4 Dist. von Samuel Weinreich. Im A. auf S. 3: 9 Hexam. von M. Iacobus Olvenſtetus und 5 Dist. von Thomas Nivendorphus, auf S. 3. 4: Anagramma u. 6 Dist. von M. Andreas Riccius, auf S. 4: 5 Dist. unterzeichnet: M. David Laurentii, und 5 Dist. von Heinricus Steuccius. In VII. ist S. 3. 4 leer. Index nicht vorhanden. Enthält 72 Ges. (darunter 66 mit lat., Nr. II, XXIII, LI, LII, LIV, LXXII mit dtsch. Text): I. REsurrexit, quid quaeritis — LXXII. [Dtsch.] GElobt sey Gott ins Himmels Thron. Vgl. Bohn S. 432.
(Sign. 50.)

Jaches Wert.

Jaches Wert . . . mvsices, vel (vt dicvnt) motectorvm qvinqve vocvm liber primvs, nvnc primvm in lvcem editvs . . . Noribergae apvd Theodoricvm Gerlatzenvm. 1569. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Müller S. 406.

3 Stbde. à 18 Bl.: Discantvs, Tenor, Bassvs (nr. XIX für B. und C.) A. d. R. d. Tit. aller Stbde. Index über 19 (18 à 5, 1 à 6 voc.) nrn. (I. Omnia in uero iudicio — XIX. Adesto dolori meo ô Deus).

(Sign. 39, 2.)

Henningius Winstman siehe **Gregor Lange**.

Sammelwerke.

Thesavrvs mvsicvs continens selectissimas octo, septem, sex, qvinqve et qvatvor vocvm Harmonias ... Tomi primi continentis cantiones octo vocvm ... Noribergae exc. J. Montanus et V. Neuberus ... 1564 ... qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Eitner S. 1564 (Z. 5 des Tit lies: accommodatas. | und Z. 12: Montanus, &).

7 Stbde.: Discantvs (Bg. A. B. C. fehlen) à 64 Bl.; Altvs à 75 + 1 Bl.; Tenor à 76 Bl.; Bassvs à 72 Bl.; Tenor secvndvs à 75 + 1 Bl.; Altvs secvndvs (Tit. fehlt; nur Bg. JJJ, KKK, OOO, PPP vorhanden) à 16 Bl.; Bassvs secvndvs (nr. XIX pars II auch für Nona vox = B III vorhanden) à 71 + 1 Bl. Im T. ist der Tit. roth und schwarz, a. d. R. d. Tit. ein Wappen, auf S. 3—5 Ded.: ... Alberto, Comiti Palatino Rheni ... Noribergae 25. Martij ... 1564 ... Johannis Montani uidua & haeredes. Im T. auf Seite 6 ein lat. Carmen von 50 Versen. Im T. auf S. 7 u. 8, im A. B. B II. T II. auf S. 3—5 Index. Enthält 63 Gesänge: I. VIdi speciosam LXIII. SAncta Trinitas. Über die Verteilung auf die Componisten vgl. Eitner S. 1564. Eine Doublette ist nicht vorhanden, was bei Eitner a. a. O. (S. 164) zu berichtigen ist.

(Sign. 49, 5.)

Thesavri mvsici tomvs secvndvs ... Septem Vocum ... 1564. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 1564a (Z. 10 des Tit. bis Ende lautet: [Vers.] Noribergae ex officina Joannis | [Pet.] Montani, & Vlrici Neuberi collegarum, Anno partae noſtrae salutis | M.D.LXIIII. | Auf Seite 3 aller Stbde. der Index.)

7 Stbde.: Discantvs à 13 + 1 Bl.; Altvs à 14 Bl.; Tenor à 12 Bl.; Bassvs à 14 Bl.; Qvinta vox à 12 Bl.; Sexta vox à 11 + 1 Bl.; Septima vox à 14 Bl.

(Sign. 49, 9.)

Thesavri mvsici tomvs tertivs . . . Sex Vocum . . . 1564. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 1564 b. (Z. 11 des Tit. bis Ende lautet: Montanus, & Vlricus Neuberus collegae, Anno reparatae nostrae salutis | M.D.LXIIII. |) Auf S. 3 u. 4 aller Stbde. der Index: 1. Sic Deus dilexit mundum — 48. Epitaphium Joannis Montani (Beginnt: Pierides moesto suffundite).

6 Stbde.: Discantvs (Das letzte Bl. von Bg. O fehlt) à 62 + 1 Bl.; Altvs à 64 Bl.; Tenor à 60 Bl.; Bassvs à 63 + 1 Bl.; Vagans (Die Blätter sind z. Th. durchrissen) à 56 Bl.; Sexta vox (Es fehlen das letzte Bl. von Bg. hhh, die Bogen lll, nnn; es schliefst mit Bg. ooo; das Weitere fehlt) à 47 Bl.

(Sign. 49, 14.)

Thesavri mvsici tomvs qvartvs . . . qvinqve vocvm . . . 1564. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 1564 c. (Nach der Bez. d. Stbds. folgt sogleich: | [Vers.] Psalmo XCVI. | [Pet.] Cantate Domino canticum nouum, cantate Domino omnis terra. | [Vers.] Noribergae ex officina Joannis Mon= | [Pet.] tani, & Vlrici Neuberi, Anno M.D.LXIIII. | Auf S. 3—5 aller Stbde. der Index.)

5 Stbde.: Discantvs (Vorhanden sind nur Bg. A. D. E. F. K. L. M. N. O. P. Q. R.) à 48 Bl.; Altvs à 91 + 1 Bl.; Tenor à 84 Bl.; Bassvs à 79 + 1 Bl.; Vagans à 84 Bl. Mit hdschr. Aenderungen in Text und Noten; am Ende von nr. LII im D. hdschr. das Datum: 1. Junij A⁰. 96.

(Sign. 49, 16.)

Thesavri mvsici tomvs qvintvs . . . Quatuor Vocum. . . . 1564. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 1564 d. (Z. 2 des Tit. lies: [Vers.] vltimvs, con= | Der Schluss lautet: Montanus, & Vlricus Neuberus collegae, Anno Christi nati | M.D.LXIIII. | Index auf S. 3—5 aller Stbde. Im Verzeichnis der Comp. lies: Jacob Vaet (4) und 1 Incert.)

4 Stbde.: Discantvs (Von Bg. N ist die eine Seitenhälfte aller Blätter abgerissen) à 51 + 1 leer. Bl.; Altvs à 56 Bl.; Tenor à 56 Bl.; Bassvs à 50 Bl.

(Sign. 49, 18.)

Bassvs. Cantiones triginta selectissimae. Qvinqve. Sex. Septem: Octo: Dvodecim et plvrivm vocvm . . . collectae . . . Per Clementem Stephani . . . 1568. Norinbergae, V. Neuber. qu.-8⁰ (qu.-4).

Tit. wie Eitner S. 1568g. (Z. 10 des Tit. lies: [Vers.] ni: Bvchaviensem und Z. 12: [Vers.] Norinbergae, |)

1 Stbd.: Bassvs à 27 + 1 leer. Bl. (Bg. Bb ist falsch geheftet). Ohne Ded.; S. 3—5 alphabet. Index über 30 Lieder (19 à 5, 2 à 6, 2 à 7, 4 à 8, 1 à 12, 1 à 24, 1 à 36 voc.). nr. I. ist im Index als „Beati immaculati in uia.“ (7 voc. von Joannes Vualtherus) bezeichnet, beginnt bei den Noten mit den Worten: Vlue Luthere. Das letzte Lied ist: XXX. Deo gratia à 36 voc., ohne Angabe des Comp.; vorangeht ein nicht gezähltes und im Index nicht genanntes Lied: O Profunditatem diuitiarum 16 voc. von Leonhardus Paminger. Im Verzeichnis der Komponisten der gezählten 30 nrn. bei Eitner S. 1568g (Seite 172) ist demnach L. Paminger zu streichen und zu lesen: 6 Incerti.

(Sign. 49, 22.)

[Bez. d. Stbds. umzogen; Vers.] Altvs | [Dtsch., Pet.] Schöner auszerleszner deutscher | Psalm, vnd anderer künstlicher Moteten vnd Geistlichen | lieder [Lat.] XX. [Dtsch.] Von berümpten dieser kunst Componiert, vnd mit Vier Stimmen | gesetzt, gantz lieblich zu singen Auch auff allerley Instrumenten, fast artlich | vnd lustig zu gebrauchen | Zusammen Colligirt, vnd in druck verordnet, | [Lat.] Anno M.D.LXVIII. | [Dtsch.] Durch: | Clementem Stephani von Buchaw, vnd | Innwoner zu Eger. | Nürnberg. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

2 Stbde. (was bei Eitner S. 1568h zu berichtigen ist): Discantvs à 28 Bl. (Der Tit., sowie die ersten Seiten sehr defekt, bes. am unteren Rande; Z. 11 des Tit. lies [Dtsch.] Nürmberg. |); Altvs à 31 + 1 leer. Bl. Auf S. 3 Register; vgl. M. f. M. 15 (1883) S. 131, es fehlen jedoch die daselbst als Anhang angeführten nrn. 21. 22; auch die Orthographie weicht ab.

(Sign. 53, 2.)

Sacrae cantiones, cvm qvinqve, sex et plvribvs vocibvs, de festis praecipvis totivs anni ... in unum corpus redactae studio et opera Friderici Lindneri ... Noribergae, In off. typ. C. Gerlachiae ... 1585. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Eitner S. 1585 (Zeile 15 des Tit. fehlt der Punkt nach [Vers.] Anno). Beschr. wie Bohn S. 355.

6 Stbde.: Discantvs à 44 Bl.; Altvs à 46 Bl.; Tenor à 45 Bl. (nr. XVIII für T. u. V.); Bassvs à 39 Bl.; Qvinta vox (Die Blätter sind durchrissen; Bg. Bb und die Blätter Ji_2 Ji_3 fehlen; nr. XVIII für BII u. TII, nr. XLI für CII u. AII) à 40 Bl.; Sexta vox

(nr. XVIII für C II u. A II, XL für VI u. VII, XLI für T II u. B II) à 24 Bl.

(Sign. 26, 3.)

[Vers.] Sdegnosi ardori. | Mvsica di diversi | avttori, sopra vn istesso | soggetto di parole, a cin- | qve voci, raccolti in- | sieme da | Givlio Gigli da Immola. | (Bez. d. Stbds.) | Monachii excvdebat Adamvs Berg. | [Pet.] Cum gratia & priuilegio Sacrae Caefareae Maieftatis peculiari. | [Vers.] Anno salvtis M.D.LXXXV. | qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Im T. lautet die Jahreszahl: M.D.LXXXVI.

5 Stbde.: Discantvs, Altvs, Tenor à 24 Bl.; Bassvs à 20 Bl.; Qvinta vox à 24 Bl. Der Titel ist umrahmt; in dem unteren Theile ist eine concertirende Gesellschaft dargestellt. A. d. R. d. T. aller Stbde. Wappen, auf S. 3 Ded. des Herausgebers: ... [Vers.] Gio. Battista Galanti ... [Pet.] Da Monaco, il primo di Settembre. 1585. Am Schluss der Bände: [Vers.] Nomi de gli avttori. (Vgl. Eitner S. 1586g; der Comp. von nr. 15 heifst: Vict: Rai.) Enthält 31 Gesänge über den Text: Ardo si, ma non t'amo (Vgl. M. f. M. 1, S. 55).

Sign. 36, 4.)

Continuatio cantionvm sacrarvm qvatvor, qvinqve, sex, septem, octo et plvrivm vocvm ... studio et opera Friderici Lindneri ... Noribergae, In off. typ. C. Gerlachiae. 1588. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Eitner S. 1588a (Z. 10 des Tit. lies: opera [Vers.] Friderici | Z. 13: [Vers.] Noribergae, |).

6 Stbde.: Cantvs à 56 Bl.; Altvs à 59 + 1 leer. Bl.; Tenor à 58 Bl.; Bassvs (Ist fast ganz zerstört: die eine Seitenhälfte aller Blätter ist abgerissen) à 52 Bl.; Qvinta vox à 62 Bl.; Sexta vox à 48 Bl. In allen Stbden. auf S. 3 Ded. des Hrsg.: [Vers.] Georgio Friderico Marchioni Brandebvrgensi ... [Pet.] Noribergae, Calendis Januarii, anno falutis 1588. In allen Stbden. auf S. 4—7 vollst. Index; vgl. über denselben und die Componisten Eitner S. 1588a.

(Sign. 26, 8.)

Corollarivm cantionvm sacrarvm qvinqve, sex, septem, octo, et plvrivm vocvm ... studio et opera Friderici Lindneri ... Noribergae, In off. typ. C. Gerlachiae ... 1590. qu.-8⁰ (qu.-4⁰).

Tit. wie Eitner S. 1590b.

6 Stbde.: Cantvs, Altvs, Tenor à 64 Bl.; Bassvs (Fast ganz zerstört: die eine Seitenhälfte der Blätter ist abgerissen) à 56 Bl.; Qvinta vox (Mehr als die Hälfte der Blätter ist durchrissen und stark beschädigt) à 78 Bl.; Sexta vox à 60 Bl. Auf S. 3 u. 4 aller Stbde.

Ded.: [Vers.] Magnificis . . . inclitae Noriber- | [Pet.] genſis Reipub: Senatoribus . . . ANnus jam agitur ſextus decimus, . . . cum . . . mihi . . . adminiſtratio Chori Muſici in templo S. Aegidii commendata est . . . Im T. B. V. VI. datiert: Noribergae, Calend. Septembris, anno ſalutis noſtrae M.D.XC. In allen Stbden. gezeichnet: Fridericus Lindnerus Cantor ad D. Aegidii. Auf S. 5 u. 6 aller Stbde. Index. Enthält 70 Gesänge (16 à 5, 24 à 6, 4 à 7, 24 à 8, 1 à 10, 1 à 12 voc.; im Index ist fälschlich nr. XII zu 6, statt zu 8 voc. und nr. XXII zu 6, statt zu 5 voc. angegeben): I QVem vidiſtis Pastores — LXX SVrge illuminare. Im Verzeichnis der Comp. bei Eitner S. 1590b lies: Jacobi Corſini (5) [Im Index auch für nr. XIIII genannt, das im Text jedoch mit Jo: Pet.: Aloiſ: Praeneſt: bezeichnet ist.]; Andrea Gabrieli (6) [nicht 7, wie im Index, da bei nr. LXIIII im Text Giovanne Gabrieli als Comp. genannt ist.]; Renati del Mel (5); Philippi de Monte (10); Joan. Petri Aloiſii (Praeneſtini) 11 [Im Index nur für 10 nrn. genannt; vgl. oben zu nr. XIIII]; hinzuzufügen ist: Syllae Petri Aloiſii 1.

(Sign. 26, 7.)

Bassus. Magnificat, beatissimae deiparaeque virginis Mariae canticum, 5 et 4 voc., secundum octo vulgares musicae modos, a diversis nostrae aetatis musicis compositum . . . opera & studio Friderici Lindneri. Noribergae, In officina Musica Catharinae Gerlachiae. 1591.

Vorhanden sind 4 Bl. in 4⁰ (2⁰): von Bg. AA die Blätter AA_2, AA_3, AA_4 und das folgende unbezeichnete Bl.; der Titel und alles Übrige fehlt. Ermittelt nach dem Exemplar der Stadtbibliothek zu Breslau (Bohn S. 356 f.).

(Sign. 55.)

. . . Sacrae symphoniae, diversorvm excellentissimorvm avthorvm. Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. . . . vocibus . . . Editio nova [Im T.: Editae studio . . . Casparis Hasleri . . .] . . . Noribergae, Ap. P. Kaufmann. 1598. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. für T. wie Eitner S. 1598 (zu beiden Seiten der Bez. d. Stbdes. findet sich je ein Blättchen), für die andern Stbde. wie Bohn S. 359.

6 Stbde.: Altvs (nr. LXXII für A. u. B.) à 52 Bl. Tenor (nr. LXX für T. u. C., LXXII für T. doppelt) à 50 Bl. Bassvs (nr. LXX—LXXII für B. u. A.) à 46 Bl. Qvinta vox (nr. LXXII für V. u. B.) à 46 Bl. Septima vox (nr. LXX und LXXI für XI u. XII Vox, nr. LXXII für VII doppelt.) à 28 Bl. Octava vox (nr. LXVIII u. LXIX für VIII u. X, nr. LXX für IX u. B. II,

nr. LXXI für IX u. X, nr. LXXII für VIII u. B.) à 24 Bl. Im T. auf S. 2, 3 die Ded. des Herausgebers: ... [Vers.] Octaviano Secvndo Fvggero, Baroni in [Pet.] Kirchberg & VVeiſſenhorn ... Noribergae, Calend. April. Anno M.D.XCVIII. Im T. auf S. 4—6, in den anderen Stimmbden. auf S. 3—5 vollst. Index.: I. [Vers.] Cantate [Pet.] Domino — LXXII. Omnes gentes.

(Sign. 34, 3.)

Sacrarvm symphoniarvm continvatio ... Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. & XII. vocibus ... Noribergae Ap. P. Kaufmann. 1600. 8⁰ (4⁰).

Tit. u. Beschr. wie Eitner S. 234 (Neben der Bez. d. Stbds. Blättchen). Bei Bohn S. 359 Z. 6 des Tit. lies: [Vers.] av- | thorvm. | 4 Stbde.: Tenor (nr. 87 für T. u. A, 90 f. T. u. V. je 2. Chori) à 66 Bl.; Bassus (Tit. fehlt; vorhanden ist nur das erste Blatt von Bg. FF, das letzte Blatt von Bg. HH und die Bg. II—OO) à 26 Bl.; Sexta Vox (Titel fehlt; nr. 86 f. T. des II. Chorus, 89 f. VI u. X, 90 f. C. u. B. je 1. Chori) à 51 Bl.; Octava Vox (nr. 90 f. B. u. A. je 3. Chori) à 32 Bl. Aufserdem ist von Qvinta Vox Bl. Bb_2 u. Bb_3 vorhanden. — Auch in VI. u. VIII. Vox vollst. Index über 90 cantiones.

(Sig. 56, 1.)

Fragmente nicht ermittelter Druckwerke.

1 Bogen (= 4 Bl.) 8⁰ (4⁰), bezeichnet als Bogen P (offenbar eines theoretischen Musikwerkes).

S. 1 beginnt eine Reihe Noten ohne Text; sodann nach der Überschrift: „[Vers.] Altvs.“ 2 Reihen Noten und nach der Überschrift „[Vers.] Bassvs.“ ebenso 2 Reihen Noten, je mit den Anfangsworten des Textes: Agnus Dei. Hierauf: P Aliud. Der Rest der Seite ist leer.

S. 2 Überschrift: Aliud exemplum ſex uocum.; hiernach Primus Diſcantus. (3 Reihen Noten), Secundus Diſcantus. (2 Reihen Noten), Primus Tenor. (2 Reihen Noten) und dementsprechend auf S. 3. Secundus Tenor. (3 Reihen Noten), [Vers.] Altvs. (2 Reihen Noten), [Vers.] Bassvs. (2 Reihen Noten).

S. 4 Fuga ſex uocum. (2 Reihen Noten zu: Sumite Pſalmum ...); Alia fuga ſex uocum. (2 Reihen Noten zu: Nobilis eſt quem nobilitat uirtus.)

S. 5. Fuga ſeptem uocum. (2 Reihen Noten zu: Ambulate dum

lucem habetis . . .); Alia fuga ſeptem uocum. (2 Reihen Noten zu: Sancta trinitas unus Deus miſerere nobis).

S. 6. Exemplum octo uocum. | Canon. Per aliam uiam reuerſi ſunt | in regionem ſuam. | Hierzu auf S. 6: [Vers.] Discantvs. und [Vers.] Tenor. und auf S. 7: [Vers.] Altvs. und [Vers.] Bassvs. Es finden sich je 3 Reihen Noten zu dem Text: Omnis conſummationis uidi finem.

S. 8. Überschrift: [Vers.] Errata. Es folgen 14 Zeilen (Z. 1: B ij. Verſo folio, linea undecima, lege deuitanda. — Z. 14: tandae ſunt ſextae.) Hierauf: [Vers.] Finis mvsicae.

(Sign. 57.)

2 Bl. qu.-8° (qu.-4°), enthaltend Noten mit Text. Der obere Rand und fast die ganze erste Notenreihe ist abgerissen. (Offenbar Fragment eines Hochzeitsgesanges.)

S. 1. Von der Überschrift ist erhalten: II. Der Text beginnt: DIc agè ij cur Deus ipſe ma- | lam . . . Ende: quae dare cunq; negat.

S. 2. Von der Überschrift ist erhalten: 2. Pars. Der Text beginnt: ERgo tibi ij Ergo ti- | bi ij ſociam vitae . . . Ende: viue DEO, Vt vi —

S. 3. Von der Überschrift ist erhalten: II. Der Text stimmt mit S. 2 überein; Anfang: ERgo tibi ij . . . Ende: DEO. Vt viuis, ij

S. 4. Von der Überschrift ist erhalten: Pars. Der Text beginnt im Anschluss an S. 2: uis ſic viue ij diu: . . . Ende: viue Deo viue Deo. viue | De-o. Darunter 2 leere Notensysteme.

Auf jeder Seite finden sich 5 Notensysteme. Auf der 2. und 4. Seite ist der Tenorschlüssel, auf der 1. und 3. Seite der Bassschlüssel angewendet.

(Sign. 58.)

2 Bl. qu.-8° (qu.-4°), bezeichnet als bb und bb_2, enthaltend Noten mit Text. (Offenbar Fragment einer Passio Domini.)

Die Vorderseite von bb beginnt: fige. ij Nos legem . . . Dieser Theil endet auf der Rückseite von bb mit: non habemus, niſi Caeſarem. Hierauf: [Vers.] Qvarta pars: [Pet.] TVnc ergo tradidit eum illis Pilatus . . ., endend auf der Rückseite von bb_2 mit: tradidit ſpiritum ij. ij. Hierauf noch Noten zu dem Text: QVi paſsus es pro nobis miſerere noſtri miſerere noſtri. ij. Amen ij. ij. ij. ij. ij. Darunter: [Vers.] Finis.

Auf Blatt bb und der Vorderseite von bb_2 je 6 Notensysteme, auf der Rückseite von bb_2 5 Notensysteme; gebraucht ist der Altschlüssel.

(Sign. 59.)

1 Blatt qu.-8° (qu.-4°), enthaltend Noten mit Text.

Die Vorderseite beginnt: ſtantialem patri, per ... und schlieſst: de coelis. Hierauf noch 3 leere Notensysteme.

Die Rückseite beginnt: [Dtsch.] Secūda Pars. [Lat.] De ſpiritu ſancto ... und schlieſst: Dominum & uiui-

Auf jeder Seite 5 Notensysteme; gebraucht ist der Tenorschlüssel.

(Sign. 60.)

Bemerkung. Die auf den Seiten 3—39 beschriebenen Musik-Handschriften, bei denen eine ausdrückliche Angabe über ihre Datierung nicht beigefügt ist, gehören der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts an.

Druckfehler.

S. 10, Z. 11 v. o. lies in) statt in.
S. 33, Z. 1 v. u. lies S. 44 und 47.
S. 39, Z. 3 v. u. lies A. statt 2 A.
S. 43, Z. 1 v. o. lies niti „[sic!] statt nit i,, [sic!] und am Ende der Z. 8 v. u. tilge das Komma.
S. 60, Z. 11 v. u. lies Inſtrumenten statt Instrumenten und Z. 9 v. u. lies Laſſus statt Laſsus.
S. 66, Z. 24 v. o. lies VT statt SVT und Sma- statt ma-.
S. 67, Z. 3 v. o. tilge das Semikolon nach 38 Bl. und Z. 13 v. u. lies foeliciter statt foeli-citer.
S. 70, Z. 10 v. o. lies deſi- statt desi-.
S. 77, Z. 2 v. o. lies Ioannis statt Joannis und Z. 6 v. o. lies Iohanne statt Johanne.

Register.

Die Zahlen bezeichnen die Seiten; bei den durch Komma getrennten Zahlen bedeutet die erste die Seite, die zweite die fortlaufende Nummer der in der beschriebenen Handschrift enthaltenen Stücke. — Für die alphabetische Einordnung der *handschriftlichen* Gesänge war trotz Beibehaltung der alten Schreibweise die moderne Orthographie mafsgebend.

Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.